

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английского языка, методики и переводоведения

**Использование песенного материала как средства обучения
лексико-грамматическим аспектам английского языка в начальной
школе**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите:

Руководитель ОПОП

44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль: иностранный язык (английский)

«___» _____ 2016 г.

Зав. кафедрой

«___» _____ 2016 г.

Исполнитель:

Студент 401 группы

Ильиных Алена Павловна

подпись

Научный руководитель:

Казакова Ольга Павловна,

к. п. н., доцент

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся начальной школы	7
1.2. Требования ФГОС НОО к результатам обучения английскому языку в начальной школе.....	12
1.3. Требования к уровню овладения лексико-грамматическим аспектом английского языка в начальной школе.....	20
1.3.1. Обучение иностранному языку на начальном этапе.....	20
1.3.2. Примерная рабочая программа по английскому языку в начальной школе.....	25
1.3.3. Учебно-методический комплект по английскому языку в начальной школе.....	29
Выводы по главе 1.....	35
ГЛАВА 2. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	38
2.1. Методика работы с песенным материалом при обучении лексико- грамматическому аспекту английского языка.....	38
2.2. Использование грамматических джаз-чантов на уроке иностранного языка как отдельного вида песенного материала.....	49
2.3. Методическая разработка комплекса упражнений для обучения лексике и грамматике с использованием песенного материала на уроках английского языка в 3 классе общеобразовательной школы.....	52
2.4. Апробация комплекса упражнений.....	63
Выводы по главе 2.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1-15.....	79

Введение

В настоящее время происходят качественные изменения в сфере образования, приоритетом образовательных потребностей детей становятся ценностно-целевые ориентиры и доступность образования. Указанные изменения в системе образования стали возможны благодаря введению федеральных государственных стандартов для всех ступеней обучения. В данной работе мы рассматриваем ФГОС НОО, который определяет структуру обучения иностранному языку в начальной школе, требования к освоению на личностном, предметном и метапредметном уровнях. Согласно ФГОС НОО требования к личностным результатам обучения в начальной школе должны включать в себя ценностно-смысловые установки обучающихся, готовность и способность к саморазвитию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности, а также сформированность мотивации к обучению и познанию. Мотивация является одним из ключевых факторов, способствующих успешному освоению иностранного языка и в начальной, и в средней, и в старшей школе. Вопрос о сохранении интереса и создании мотивации к обучению широко обсуждается современными методистами и педагогами. Немаловажную роль в поддержании мотивов к изучению иностранного языка и развитию гуманистических идеалов играет введение на уроках песенного и поэтического материала.

В настоящее время песенные и стихотворные материалы играют всё большую роль в педагогической деятельности, в частности при обучении иностранным языкам. Поэтические тексты и песни особенно часто применяются в начальной школе, что является особенно успешным педагогическим ходом, учитывая тот факт, что они зачастую могут быть с лёгкостью восстановлены в памяти и воспроизведены много лет спустя.

Песня на иностранном языке выходит за рамки учебного процесса и связывает обучение, воспитание и развитие личности. К тому же не стоит недооценивать возможности песенного материала для формирования языковой грамотности и осведомленности. Учитель так же способствует созданию комфортной языковой среды для учеников, активизируя их коммуникативные умения путем использования аутентичных песенных материалов. Более того, прослушивание песен способствует лучшему усвоению грамматических и лексических конструкций, совершенствованию навыка произношения. Следовательно, использование песен в процессе обучения иностранному языку способствует формированию фонетических, лексических, грамматических навыков.

Особого внимания заслуживают именно лексический и грамматический аспекты изучаемого языка. Песенный материал содержит огромное количество новых лексических единиц и выражений, включая их контекстуальное окружение, что способствует лучшему их усвоению, а так же вместе со строчками песни запоминается не механическое формулирование грамматических правил, а их наглядное применение.

В соответствии с вышесказанным, тема «Песенный материал как средство обучения лексико-грамматическим аспектам английского языка в начальной школе», представляется нам очень интересной и актуальной. Учителя часто пренебрегают песнями на уроках английского языка. А в случае их применения обращаются лишь к традиционным произведениям.

Гипотеза данного исследования: комплекс упражнений, предполагающий разнообразие форм использования песенного материала на уроках иностранного языка, может способствовать более эффективному формированию лексико-грамматических англоязычных навыков учащихся начальной школы.

Объектом исследования выступает обучение английскому языку в начальной школе.

Предметом является песенный материал на уроках английского языка как средство обучения лексико-грамматическим аспектам в начальной школе.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса упражнений по работе с песенным материалом для успешного изучения лексики и грамматики иностранного языка на уроках английского языка в начальной школе.

Основные задачи:

1. изучить методическую литературу по использованию песенного материала на уроках английского языка в начальной школе;
2. изучить психологические особенности учащихся начальной школы;
3. проанализировать требования ФГОС НОО к результатам освоения английского языка;
4. ознакомиться с требованиями к уровню овладения лексико-грамматическими аспектами английского языка в начальной школе на основании анализа ФГОС НОО, примерных рабочих программ по английскому языку и УМК;
5. рассмотреть методику работы с песенным материалом при обучении иностранному языку;
6. разработать комплекс упражнений по применению песенного материала при обучении лексико-грамматическим аспектам английского языка в начальной школе;
7. провести апробацию комплекса упражнений

При написании работы нами были использованы следующие методы научного исследования: изучение и анализ педагогической, психологической, методической литературы; метод сравнительно-сопоставительного анализа, метод системного анализа, синтез и обобщение педагогического опыта и материала по данной теме.

Практическая значимость данной ВКР заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для организации работы над песенным материалом при обучении лексике и грамматике английского языка на начальном этапе обучения.

Теоретическая значимость состоит в том, что результаты данного исследования могут стать компонентом курса «Методика обучения и воспитания (иностранный язык)».

Цели и задачи данного исследования определили содержание и структуру ВКР, состоящей из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1. Теоретические основы обучения английскому языку в начальной школе

1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся начальной школы

Для построения оптимальной стратегии обучения и эффективной работы на уроках, педагог должен знать психологические и физические особенности учащихся на соответствующем этапе обучения. Учащиеся младшего школьного возраста имеют повышенную эмоциональность, подвижны, чувствительны, быстро утомляются и не могут сосредотачивать своё внимание на длительный срок при однообразной деятельности.

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения [Данилов 2004, 74].

Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью.

Поступление ребенка в школу ставит перед учреждением целый ряд задач в период работы с младшими школьниками:

- выявить уровень его готовности к школьному обучению и индивидуальные особенности его деятельности, общения, поведения, психических процессов, которые необходимо будет учесть в ходе обучения;
- по возможности компенсировать возможные пробелы и повысить

школьную готовность, тем самым провести профилактику школьной дезадаптации;

- спланировать стратегию и тактику обучения будущего школьника с учетом его индивидуальных возможностей [Эльконин 2001, 27].

Для решения этих задач необходимо подробное исследование психологии современных школьников, которые идут в школу с разным запасом психологических особенностей, приобретённых в дошкольном детстве – предыдущем возрастном этапе. Каждый этап отличается тем, что ребенок занимает определённое положение в общественной системе, которое характеризуется особым типом взаимоотношений с окружающими людьми и деятельностью, ведущей для данного этапа развития.

Хотелось бы отметить, что Л.С. Выготский выделял следующие типы ведущей деятельности:

- младенцы – непосредственно эмоциональное общение;
- раннее детство – манипулятивная деятельность;
- дошкольники – игровая деятельность;
- младшие школьники – учебная деятельность;
- подростки – социально признаваемая и социально одобряемая деятельность;
- старшеклассники – учебно-профессиональная деятельность [Выготский 2003, 230].

Как мы видим, ведущей деятельностью первоклассников является учение, в результате которого возникают психические новообразования. Появляется множество новых качеств, которые необходимо развивать у школьников, что предполагает строгую целенаправленность и методические особенности всей учебно-воспитательной работы.

Развитие высших психических функций и личности на каждом этапе развития в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая

выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [Эльконин 2001, 48].

Динамика работоспособности в младшем школьном возрасте отражает возрастающую надёжность функционирования организма ребёнка. Дети в возрасте 7 – 10 лет уже в состоянии длительно, устойчиво поддерживать функциональную активность. Естественный механизм, помогающий развитию этой активности, – спонтанная игровая деятельность. В ней создаются определённые условия для формирования мотивов целенаправленного поведения. Младший школьный возраст чувствителен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности – как умственной, так и физической [Безруких 2002, 368].

Не сразу у младших школьников появляется правильное отношение к учению, его необходимо стимулировать и формировать. Сначала они не понимают, зачем им это нужно. Но вскоре оказывается, что учение – это постоянный труд, требующий концентрации внимания, интеллектуальной активности, отказов от каких-либо развлечений в пользу учения. Если ребёнок к этому не привык, то у него возникает отрицательное отношение к учению. Для того чтобы этого не случилось, учитель должен выстраивать работу таким образом, чтоб обучающийся осознал, что учение – это серьёзная, напряжённая работа, но, в то же время, она очень интересна, так как она позволяет узнавать много нового, нужного и занимательного.

Младший школьник владеет довольно высоким уровнем развития восприятия: у него достаточная острота зрения, слуха, способность определять цвет и форму предмета. В первую очередь ребёнка привлекает сам предмет, его яркие внешние признаки. Дети еще не могут выделить существенное, сосредоточиться и тщательно рассмотреть все особенности предмета на данном этапе развития. В учебной деятельности эта особенность так же проявляется. К концу 1 класса учащийся может воспринимать предметы в соответствии со своим прошлым опытом, своими интересами и

потребностями, появляющимися в процессе обучения. Роль учителя на этом этапе велика, он продолжает учить школьника технике восприятия, показывает порядок выявления свойств и признаков предметов, приемы осмотра или прослушивания. Всё это создаёт условия для дальнейшего развития восприятия, появляются наблюдение, как особый вид деятельности, и наблюдательность, как личностная особенность.

Первостепенным психологическим компонентом познавательной деятельности младшего школьника является память. Будучи школьниками, дети должны систематически запоминать большое количество информации, а затем уметь воспроизвести пройденный материал. Не владея основами мнемонической деятельности, предполагающей систематизацию материала и построение воспроизводящей состав материала схемы и его структуру, учащийся прибегает к механическому запоминанию, что не является характеристикой его памяти, вследствие чего возникают существенные затруднения. Этот недостаток устраняется лишь в случае овладения ребёнком рациональными приёмами и способами запоминания. Мнемоническая деятельность становится более произвольной и осмысленной, как и учение младшего школьника в целом.

Процесс активной познавательной деятельности, освоения умений и навыков требует достаточного уровня сформированности произвольного внимания. Как известно, у дошкольника доминирует непроизвольное внимание, которое в начале обучения преобладает и у младших школьников. Развитие произвольного внимания является условием дальнейшего успешного освоения школьником предусмотренного материала, поэтому оно становится первоочередной задачей для преподавателя. Если учитель уделяет достаточно внимания деятельности, способствующей развитию произвольного внимания, то оно очень интенсивно формируется на протяжении обучения в начальных классах. Этому способствует чёткая организация действий ребёнка, наличие образца и выполнение таких

действий, которыми он может управлять самостоятельно, и при этом развивать самоконтроль.

В процессе учебной деятельности учащийся получает большое количество описательных сведений, что требует от него постоянного воспроизведения образов, необходимых для понимания учебного материала и его усвоения, то есть с самого начала обучения воссоздающее воображение включено в деятельность младшего школьника, что способствует его психическому развитию. Большое значение для развития воображения младших школьников имеют представления, поэтому на уроках особенно важна работа учителя, направленная на развитие системы тематических представлений детей. Благодаря его постоянным усилиям в этом направлении происходят существенные изменения в развитии воображения младшего школьника, постепенно происходит переход образов воображения у детей – от расплывчатых и неясных до более точных и определенных.

Особенности мыслительной деятельности младшего школьника в первые два года обучения во многом сходны с особенностями мышления дошкольника. У младшего школьника ярко выражен конкретно-образный характер мышления. Так, при решении мыслительных задач дети опираются на реальные предметы или их изображение. Выводы, обобщения делаются на основе определенных фактов. Все это проявляется и при усвоении учебного материала. Процесс обучения стимулирует быстрое развитие абстрактного мышления, особенно на уроках математики, где от действия с конкретными предметами ученик переходит к умственным операциям с числом, то же самое имеет место и на уроках русского языка при усвоении слова, которое сначала не отделяется им от обозначаемого предмета, но постепенно само становится предметом специального изучения [Гамезо 1982, 140-141].

Становление личности учащегося начальной школы происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности, таких как учение, и общения в коллективе. У него формируются навыки общественного поведения. Младший школьный

возраст предоставляет значительные возможности для развития нравственных качеств личности. Этому способствуют податливость, склонность к подражанию и доверчивости, а главное — огромный авторитет учителя. Поэтому роль начальной школы в процессе социализации личности, колоссальна.

Таким образом, развитие младшего школьника — очень сложный процесс, требующий особого подхода со стороны учителя. Главная задача возраста — это постижение природы и человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность, осознанность и внутреннее опосредование всех психических процессов, осознание своих собственных личностных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже останутся неизменными на протяжении всей жизни. Изучение иностранного языка в данном периоде особенно полезно для учащихся, независимо от уже имеющихся у них способностей, поскольку оно способствует формированию памяти, внимания, восприятия, воображения, а так же стимулирует развитие общих речевых способностей ребёнка. .

1.2. Требования ФГОС НОО к результатам обучения английскому языку в начальной школе

Этап начальной школы особенно важен в системе современного образования и социализации детей. На этом этапе важно создать необходимые условия для формирования культуры интеллекта, поведения, а также основных умений и навыков, необходимых для развития личностных и индивидуальных особенностей учащегося, формирования основных понятий об общественном строе, а также дальнейшего обучения. Приоритетной задачей федеральных государственных стандартов второго поколения становится обозначение современных требований к обучению в начальной школе и обеспечение качества образования. В соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 (зарегистрирован

Минюстом России от 22 декабря 2009 года № 15785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» новый ФГОС начального общего образования был введен в действие с 1 сентября 2011 года для всех школ РФ.

Стандарт включает в себя требования:

1. к структуре основной образовательной программы начального общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;
2. к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.
3. к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают возрастные, индивидуальные и психофизические особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования [Минобр.науки РФ: эл.ресурс].

Вступление в силу ФГОС второго поколения внесло значительные изменения в представление педагогов о самой сути и результатах начального образования. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у школьников (т. е способность реализовать межличностное и межкультурное общение с носителями языка) остается основной целью изучения иностранного языка в школе, что обеспечивается сформированностью основных компонентов учебной деятельности по овладению ИЯ и развитием универсальных учебных действий. Именно «универсальные учебные действия» и стали новым понятием для педагогов начальных классов.

Термин «Универсальные учебные действия» подразумевает конкретизацию термина «умение учиться», а именно способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В психологическом значении этот термин определяется как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Способность учащегося самостоятельно успешно осваивать предметную область «Иностранный язык», включая самостоятельную организацию этого процесса, т. е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия, будучи, открывают ему «возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик» [Асмолов 2008, 25].

Способность учиться означает полноценное освоение учащимися начальной школы определённых компонентов учебной деятельности, включая мотивы (как игровые, так и познавательные и учебные), учебные цель, задачу, действия и операции (такие, как ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Следовательно, формирование универсальных учебных действий неразрывно связано с формированием основных компонентов учебной деятельности младших школьников при овладении иноязычной речевой деятельностью.

Многофункциональность УУД проявляется в том, что они носят метапредметный характер, помогают реализовать целостность личностного, социального, познавательного, коммуникативного развития личности; обеспечивают успешное усвоение разнообразных знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области; создают обучающимся условия для решения жизненных задач.

В состав основных видов универсальных учебных действий входят четыре блока:

- I. личностный;
- II. регулятивный;
- III. познавательный;
- IV. коммуникативный.

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей (умение сопоставлять поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учебной деятельности, ставя целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения известного и усвоенного учащимся, а также ещё неизвестного; а так же планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку и волевую саморегуляцию.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решение проблемы навыки.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми [Кирова: эл.ресурс].

Дадим характеристику универсальным учебным действиям с учётом специфики предмета «Иностранный язык» и базируясь на концепции универсальных учебных действий.

1. Личностные действия, обеспечивающие нравственную ориентацию и успешную социализацию

Применительно к овладению иноязычной речевой деятельностью можно выделить несколько видов личностных действий:

1) действия, связанные с личностным самоопределением (формированием Я-концепции)

2) действия личностно-этической ориентации, обеспечивающие моральный выбор на основании известных социальных нравственных ценностей.

3) действия смыслообразования, подразумевающие установление учащимися связи между результатом учебной деятельности по овладению ИЯ и мотивом её осуществления. Младший школьник должен понимать, зачем он изучает ИЯ и занимается на уроках.

2. Регулятивные действия, целью которых является обеспечение для учащихся благоприятных условий для их учебной деятельности по овладению иностранным языком. Важнейшей задачей начального образования является развитие способности ученика к осознанию ответственности за свои поступки:

- Действия планирования – определение последовательности целей овладения речевой деятельностью на чужом языке с учетом способности использовать ИЯ, как новое средство общения, в конечном результате; умение действовать по данному учителем плану и самостоятельно планировать свою деятельность.
- Действия целеполагания – постановка учебной (коммуникативной, познавательной, игровой) задачи на основе ранее известных представлений о мире.
- Действие контроля – сравнение результатов своей речевой деятельности с заданным образцом с целью выявления отклонений и несовпадений, а так же умение адекватно воспринять оценку учителя и сверстников.
- Действия прогнозирования – вероятностное предвосхищение результатов своей деятельности по овладению иностранным языком и уровня своих умений.

- Действие коррекции – внесение каких-либо исправлений в свою речевую активность в случае несовпадения заданного эталона и его результата, момента речевого действия, то есть умение замечать ошибку, адекватно на неё реагировать и исправлять её.
- Действия оценки – осознание учеником того, как хорошо он научился проявлять себя во всех видах речевой деятельности, уровня своего знания, то, что он уже знает и что ещё предстоит усвоить, чтобы пользоваться иностранным языком в случаях необходимости.
- Действия саморегуляции – умение сконцентрироваться на выполнении речевых действий, умение развить и научиться пользоваться силой воли и настойчивостью для достижения целей, избавления от ошибок и неудач, возможных при устном и письменном общении на иностранном языке.

Для достижения ожидаемого результата, представляющего собой формирование УУД, преподавателю необходимо пересмотреть не только методы своей работы, но и своё видение на проведение учебного процесса в целом. Преподавателю недостаточно тщательно спланировать и подготовить урок, важнее понимание процесса и правильный "настрой" на то, что учение, ориентированное на ФГОС НОО, полагает, прогнозирует, контролирует, оценивает усвоенный материал.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями,

составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

- предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Иностранный язык» должны отражать:

1) освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;

2) приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;

3) сформированность дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы [Минобр.науки РФ: эл.ресурс].

Таким образом, на переходе от дошкольного возраста к младшему школьному возрасту основной акцент учителя делают на осмысление и освоение норм и способов сотрудничества, форм оценивания, способов общения, без чего невозможно в дальнейшем активное овладение предметным содержанием. В 1 классе ученики накапливают средства для того, чтобы в дальнейшем успешно овладевать знаниями [Порватова, Саплина: эл.ресурс].

ФГОС НОО нацелен на обеспечение успешной коммуникации между преподавателем, учащимися и родителями. В последние годы значительно повысилась заинтересованность родителей в организации учебного процесса,

проведении досуговой и развивающей деятельности. Школа, несомненно, является стратегически важной ступенью в процессе модернизации и развитии государства. Главными задачами современной школы являются мотивация, раскрытие и развитие способностей каждого ученика, его индивидуальности, воспитание личности, готовой к дальнейшей жизни и саморазвитию, для чего необходимостью является наличие продуманной, целесообразной, создающей условия для выполнения этих задач концепции, таковой и является ФГОС.

На основе всего вышесказанного, мы хотели бы отметить, что структура урока должна быть построена с учётом всех особенностей и требований ФГОС для более продуманной организации учебного процесса и достижения конкретной методической цели того или иного действия. ФГОС не ставит педагога ни в какие рамки в использовании приёмов обучения, напротив, преподаватель может использовать тот комплекс методических и педагогических приёмов, который посчитает эффективным и целесообразным. По нашему мнению, использование песенного материала полностью соответствует заданным требованиям ФГОС и школы.

1.3. Требования к уровню овладения лексико-грамматическим аспектом английского языка в начальной школе

1.3.1. Обучение иностранному языку на начальном этапе

В наши дни процесс обучения иностранному языку понимается не как индивидуальная деятельность учащихся с учебным материалом, с предметом обучения, а как «особым образом организованное общение, взаимодействие учителя и учащихся, учащихся друг с другом, под которым понимается, прежде всего, их совместная согласованная деятельность» [Биболетова, Денисенко 2015, 3].

В наше время обучение иностранным языкам считается одним из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Процесс

его модернизации предъявляет требования к обеспечению более высокого качества образования. Обязательное изучение иностранного языка со 2-го класса по 4-й (начальная школа) и с 5-го класса по 9-й (основная школа) реализует принцип непрерывного обучения иностранному языку в общеобразовательной школе, что соответствует как современным потребностям личности и общества.

Рассмотренные нами ранее психологические особенности детей младшего школьного возраста оказывают непосредственное влияние на выбор форм, приёмов и методов обучения иностранному языку.

В силу своей любознательности и энергичности, дети готовы учить все, что им предложено, но довольно быстро теряют интерес к процессу во время урока. Преподаватель должен концентрироваться на создании атмосферы, комфортной для учащегося, условий доброжелательности, терпения, интереса и мотивации к изучению языка. Необходимо, чтоб на уроках младших школьников окружал привычная для них обстановка – игрушки, мультфильмы, сказки.

Помимо этого, одним из принципов гуманной педагогики является индивидуальный подход к каждому учащемуся, а особенно к детям с проблемами физического или психического развития. Соответственно, он должен быть внимательным ко всем детям, поддерживать отстающих и неуверенных в себе учеников. Всё это становится ещё более важным и целеполагающим при работе с младшими школьниками.

С точки зрения психологии, младший школьный возраст является сензитивным для изучения иностранных языков. В раннем возрасте возможно развить и сохранить гибкость речевого аппарата для формирования и совершенствования речевой способности человека в течение всей его жизни. Существует так называемая теория усвоения ребёнком языка, являющаяся основой психолого-педагогической концепции. Согласно этой теории, ребёнок овладевает вторым языком так же как первым, без каких-либо правил, спонтанно, благодаря способности к имитации, которая с

годами утрачивается. Однако не стоит считать имитацию основным путём овладения иноязычной речью, так как возможность строить самостоятельные высказывания достигается за счёт большой аналитической работы ребёнка, пусть и неосознанной. То есть он осуществляет формирование правил и применяет их к своим языковым высказываниям, проанализировав при этом свой предыдущий языковой опыт. Поэтому считается, что более полно и успешно языком овладевает ребёнок, начавший учить его ещё до школы, в детстве, наравне с родным языком.

Пластичность природного механизма усвоения языка детьми раннего возраста, природная любознательность, отсутствие “застывшей” системы ценностей и установок, имитационные способности, отсутствие психологического барьера боязни в использовании иностранного языка как средства общения и т.д. способствуют эффективному решению задач, стоящих перед учебным предметом “Иностранный язык”. Творческие задания ребята выполняют в игровой форме, что содействует становлению их способностей и создает благоприятный психологический климат. Играя, дети легко усваивают сложные понятия, и изучение иностранного языка превращается в яркое увлекательное занятие [Ищенко, Кокорина: эл.ресурс].

Дети раннего школьного возраста любознательны, пытливы, им свойственно неисчерпаемая потребность в новых впечатлениях, жажда исследования. Задача учителя – «опираясь на психологические, физиологические возрастные особенности детей, вызвать интерес к предмету» [Рогова, Верещагина 1988, 42].

Г.А. Чесновицкая, писатель и методист издательства “Relod”, основываясь на психологических особенностях детей этого возраста считает, что методика обучения иностранному языку базируется на четырех видах работы: игре, движении, музыке и наглядности. Они помогают повысить качество обучения, добиться лучших результатов при постоянном взаимодействии между собой. Именно использование песен включает в себя все эти четыре вида работы. Особенно эффективны эти приемы при обучении

лексике, поскольку они позволяют провести презентацию и тщательную отработку новых лексических единиц в интересной игровой форме.

Игра – это естественный вид деятельности для младших школьников. Существует много подходов к игровым моментам на уроках иностранного языка. Это может быть подвижная игра, игра-соревнование, диалоги с героями книг, мультфильмов, а так же стихи и песни. Беря во внимание быструю утомляемость, неустойчивое внимание младших школьников, а так же преобладание диалогической речи, чрезмерную активность, в своей работе учителя часто используют песенный материал, стихи, скороговорки, загадки.

Нами было выявлено, что введение иностранного языка в начальной школе предъявляет высокие профессиональные требования к учителю:

1. У детей должна быть сформирована готовность к общению на иностранном языке, так же должен быть обеспечен положительный настрой к дальнейшему его изучению.
2. Должны быть сформированы элементарные коммуникативные умения в аудировании, говорении, чтении и письме с учётом возможностей и потребностей школьников.
3. Младшие школьники должны быть ознакомлены с зарубежным стихотворным, песенным и сказочным фольклором, а так же с некоторыми образцами зарубежной детской художественной литературы.
4. Учащиеся должны быть приобщены к новому социальному опыту, к проигрыванию новых для них социальных ролей, должны быть сформированы представления об особенностях речевого общения.
5. Должен быть сделан упор на универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках, оказывая при этом влияние на этим интеллектуальные, речевые и познавательные способности учащихся.
6. Должен быть обеспечен индивидуальный подход к каждому ученику в условиях коллективного обучения в классе.
7. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя главным действующим

лицом на уроке, чтоб не стеснялся открыто выражать своё мнение, принимать участие ходе урока

Приоритетным в начальной школе является воспитательный и развивающий аспект обучения предмету. Иностранный язык вводит учащихся в мир другой культуры, ориентирует их на формирование навыка и умения самостоятельно решать простейшие коммуникативно-познавательные задачи в процессе говорения, чтения и письма, формирует такие качества личности, как инициативность, умение работать в коллективе, умение защищать свою точку зрения и устойчивый интерес к изучению предмета. Математика, природоведение, музыка, труд и другие предметы подготовили почву для изучения иностранного языка, а он, в свою очередь, внесёт свой вклад в развитие личности учащегося.

Большой интерес у учащихся начальной школы вызывает использование на уроках иностранного языка компьютерных программ и других мультимедийных средств обучения, которые позволяют осуществлять индивидуальный подход и обеспечивают положительную мотивацию к обучению иностранному языку. Оптимальный способ – погружение в язык, то есть использование аутентичных материалов, создание естественной языковой среды.

На наш взгляд, дети должны изучать иностранный язык не только как способ общения, но и способ приобщения к культуре страны изучаемого языка, расширения кругозора. И самое главное, что нужно помнить в процессе обучения иностранному языку: роль имитационного начала в процессе обучения чрезвычайно низка, дети овладевают материалом осознанно, а не на основе имитации, поэтому нужно организовать деятельность детей по овладению иностранным языком, чтобы они всегда видели смысл в том, что они делают.

Подводя итог вышесказанному, мы можем сказать, что обучение иностранным языкам является одним из особо значимых направлений модернизации образования в современной школе. Особенно важными

являются учёт возрастных особенностей учащихся, методика обучения в начальной школе. На высоком уровне должно быть обеспечено взаимодействие преподавателя иностранного языка с учителем начальной школы, который более близко знаком с возрастными особенностями, интересами и уровнем развития школьников. Лишь в этих условиях требования образовательного стандарта начального образования по иностранному языку могут быть реализованы.

1.3.2. Примерная рабочая программа по английскому языку в начальной школе

Рабочая программа по английскому языку основана федеральном компоненте государственного стандарта начального общего образования и примерной программы по английскому языку Министерства Образования и науки РФ. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Примерная программа дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение [Мин.Обр. Науки РФ: эл.ресурс].

Как было замечено ранее, введение иностранного языка в учебную программу начинается со второго класса. В это время психические особенности учащихся делают их наиболее восприимчивыми к изучению иностранных языков. Более того, изучение иностранного языка на этом этапе способствует развитию речи учащихся на родном языке, формированию познавательных и общеучебных умений. Специфика младшего школьника предполагает активное и всецелое восприятие мира, чему соответствует характер данного предмета – игровая, эстетическая деятельность, включённая в коммуникацию, межпредметные связи.

Английский язык характеризуется следующими особенностями:

1. Многоуровневость – овладение различными языковыми средствами (лексическим, грамматическим, фонетическим аспектами языка), а так же умениями в данных четырех видах речевой деятельности.
2. Межпредметность – сведения из разных областей знаний (литературы, истории и т.д.) могут быть содержанием речи на иностранном языке
3. Многофункциональность – иностранный язык может быть и целью, и средством приобретения знаний.

Как известно, основное назначение изучения иностранного языка на любом этапе – это формирование коммуникативной компетенции, а именно – готовности общения с носителями языка. Иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира, являясь элементом культуры народа-носителя данного языка. Владение иностранным языком способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, мультиязычного мира, общему речевому развитию учащихся, а так же повышает уровень гуманитарного образования школьников, прививает основы культуры общения, расширяет кругозор.

Сегодня примерная рабочая программа по преподаваемому предмету является одним из самых важных документов, которые регламентируют деятельность учителя. Её суть заключается в описании всего, что включено в общеобразовательную программу, но для конкретного класса. Рабочая программа имеет определённую структуру, содержит несколько обязательных компонентов, таких как:

1. Пояснительная записка, цель которой – обосновать собственную индивидуальную для каждого учителя стратегию достижения образовательных результатов. Так же указывается, в какую образовательную область входит учебный предмет, сроки реализации программы и количество учебных часов в соответствии с учебным планом.
2. Требования к результатам освоения ООП НОО, для анализа которых учителя используют ФГОС НОО и УМК, излагается система контроля и

оценки достижений учащихся, указывается необходимое основное оборудование и материалы для оценки результатов.

3. Календарно-тематическое планирование на учебный год – план предметного курса с указанием количества часов, необходимых для изучения каждого раздела и темы. Именно этот раздел отражает методическую грамотность и степень осознания учителем ответственности за образовательные результаты.
4. Оснащение образовательного процесса – дается краткий список демонстрационного, учебно-практического и лабораторного оборудования, необходимого для успешного ведения учебного процесса.

Программа для 2-4 классов включает в себя примерное предметное содержание речи, содержащее следующие темы для изучения: знакомство, моя семья и я (члены семьи, их возраст, внешность, их профессии), домашние животные, мой дом, самые известные праздники, игрушки, одежда, мои друзья, времена года, погода, мои увлечения, каникулы, школа и школьные принадлежности, учебные предметы, страна / страны изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название, столица, крупные города), литературные персонажи популярных книг, небольшие произведения детского фольклора (стихи, песни, сказки).

Так же рабочая программа подразумевает определённый уровень освоения речевых умений, таких как говорение, аудирование, чтение и письмо.

Касаясь требований к языковым знаниям и умениям, примерная рабочая программа предполагает практическое усвоение необходимых для дальнейшего обучения важнейших составляющих графики и орфографии, фонетической, лексической и грамматической сторонам речи. Нам хотелось бы обратить внимание на лексическую и грамматическую стороны.

Языковые знания и умения, необходимые для изучения в начальной школе	
Лексическая	Грамматическая сторона речи

сторона речи	
<p>500 лексических единиц, включая простейшие устойчивые выражения, реплики-клише и интернациональные слова.</p> <p>Способы словообразования: словосложение, аффиксация, конверсия</p>	<p>Основные типы предложения.</p> <p>Общий и специальный вопрос, вопросительные слова.</p> <p>Порядок слов в предложении.</p> <p>Утвердительные предложения, отрицательные предложения.</p> <p>Предложения с разными видами сказуемого.</p> <p>Оборот there is/there are.</p> <p>Правильные и неправильные глаголы.</p> <p>Глаголы to be и to do.</p> <p>Основные модальные глаголы.</p> <p>Артикль.</p> <p>Множественное и единственное числа существительных.</p> <p>Притяжательный падеж существительных.</p> <p>Степени сравнения прилагательных.</p> <p>Личные, притяжательные, вопросительные и указательные местоимения.</p> <p>Количественные числительные до 100.</p> <p>Порядковые числительные до 20.</p> <p>Наиболее распространённые предлоги.</p>

Соответственно, для успешного обучения на начальном этапе, а так же для готовности учащихся к среднему этапу, учитель должен использовать техники и методы, которые позволяют учащимся наиболее эффективно усвоить вышеперечисленные знания и умения.

1.3.3. Учебно-методический комплект по английскому языку в начальной школе

Эффективность и успешность обучения иностранному языку в большей мере зависит от нескольких факторов, включая качество учебно-методического обеспечения, доступного для современной школы, а так же от его соответствия современным требованиям как отдельной личности, общества в целом, так и государства. Под учебно-методическим комплектом (УМК) подразумевается совокупность программно-технических средств и учебно-методических материалов, создающих эффективную и стимулирующую среду для эффективного освоения учащимися учебного материала, предусмотренного учебной программой дисциплины.

Учебно-методический комплекс (УМК) является одним из средств, позволяющих достичь необходимого уровня качества обучения. УМК позволяет рационализировать учебную деятельность и процесс в соответствии с современными тенденциями в образовании и методике преподавания в школе.

По мнению Бим И.Л., УМК вполне заслуженно считается основным средством обучения ИЯ, поскольку является самостоятельным компонентом системы обучения ИЯ и «находится во взаимосвязи со всеми другими компонентами системы и со средой, в которую входит эта система». Это означает, что УМК, будучи компонентом системы обучения ИЯ, одновременно является достаточно самостоятельной подсистемой, отражающей как структурные компоненты процесса обучения ИЯ, так и общий контекст существующей в нашей стране системы общего образования и воспитания [Филатов 2004, 180].

УМК должен иметь следующие особенности:

- наличие полного пакета пособий на бумажных и электронных

носителях, обеспечивающего комплексность и преемственность всех уровней школьного образования;

- четкая функциональная направленность каждого компонента УМК на решение определенной педагогической задачи;
- единый методический, информационный и дизайнерский подход, учитывающий возрастные психофизиологические особенности школьников;
- наличие «навигационной» системы, обеспечивающей системность организации учебного процесса и удобство поиска информации;
- использование прогрессивных форм и способов подачи материала, основанных на современных информационных технологиях.
- простота в использовании;
- интерактивность;
- ориентированность на практическую деятельность учащихся;
- позволяет максимально учитывать индивидуальные запросы и способности каждого участника образовательного процесса.

Содержание одобренной и утвержденной программы по соответствующей дисциплине определяет в том числе и состав УМК. Так же многие авторы УМК создают в качестве помощи преподавателю рабочие программы, поурочное тематическое планирование.

Каждый учебно-методический комплект состоит из нескольких компонентов, включающих в себя печатные и электронные носители. Они выполнены на основе единых методических, информационных и дизайнерских подходов с учетом психофизиологических особенностей школьников.

УМК в своем составе способен служить средством создания иноязычной информационно-образовательной среды.

На наш взгляд, наиболее важным и значимым является поддержание мотивации к изучению иностранного языка, несмотря на то, что в последнее время обязательность изучения иностранного языка в школе всё более укрепляется. Научить можно лишь того, кто сам желает учиться, и это касается и иностранного языка в частности. Задачей УМК является повышение интереса к обучению иностранным языкам для школьников разных уровней знаний и способностей, а также создание благоприятных условий как для учителя, так и для учащихся. Эффективное поддержание мотивации может обеспечить включение в работу песенного материала.

Подобно тому, как УМК отличаются индивидуальным своеобразием, так и педагог учитывает конкретные условия обучения (материальное обеспечение, уровень знаний учащихся, личностные особенности психического развития и т.д), уровень своего профессионализма, индивидуальные свойства и предпочтения. В результате этого преподаватель адаптирует учебник к фактическим условиям, упрощая предложенную программу или же наоборот, обогащая её.

У педагога часто возникает потребность в самостоятельном оценивании и выборе наиболее приемлемого УМК для своих учащихся. Согласно научным критериям оценки, которые предложили И.Л. Бим, О.В. Афанасьева и О.А. Радченко, УМК:

1. должен быть моделью процесса обучения, ориентированной на реально существующую систему обучения;
2. содержать реальное воплощение цели и все компоненты обучения иностранному языку;
3. должен представлять собой реализацию современных принципов обучения и положительные тенденции отечественной и зарубежной методике обучения иностранному языку;

Но и при наличии адекватного и подходящего УМК учителю нужно накапливать персональные учебно-методические материалы. Г.В. Рогова относит к основным средствам обучения такие средства, как программа по иностранным языкам, учебник, книгу для чтения, грамматический справочник, словари; так же комплекты картинок, звукозаписи, диафильмы, диапозитивы, кинофрагменты, лингафонный практикум (начальный и средний этапы). Помимо основных источников, автор выделяет вспомогательные средства: методическая, дидактическая, педагогическая литература, а также литература по языку и на преподаваемом языке, не входящие в УМК книги для чтения, пособия, газеты на соответствующем языке, средства, изготавливаемые силами учащихся и учителем.

Нами были проанализированы основные учебники, используемые на уроках английского языка в начальной школе. На сегодняшний день в Федеральный перечень Министерства образования и науки РФ входят следующие УМК:

- УМК «Spotlight» (Быкова Н. И., Дули Дж., Поспелова М. Д.)
- УМК «Enjoy English» (Биболетова М.З.)
- УМК «Starlight» (Баранова К. М., Копылова В. В., Дули Д.)
- УМК «Millie» (Азарова С.И.)
- УМК «English» (Верецагина И.Н., Бондаренко К.А., Притыкина Т.А)
- УМК «Forward» (Вербицкая М. В.)
- УМК «Английский язык» (Горячева Н. Ю.)
- УМК «English» (Кузовлев В. П.)
- УМК «Английский язык. Brilliant» (Комарова Ю.А.)
- УМК «English» (Никитенко З. Н.)
- УМК «Happy English.ru». (Кауфман К. И., Кауфман М. Ю.)

Упомянутые УМК, полностью соответствуя действующим государственным стандартам и учебным программам по иностранному языку, представляют разные персонализированные подходы к системе обучения

иностранному языку, а так же разных методик, концептуальных моделей авторов УМК.

Остановимся для подробного рассмотрения на книге для учителя и учебнике как ключевых элементах УМК. Книга для учителя содержит информацию о том, где, когда, какой из компонентов предназначается для решения какой-либо конкретной задачи в учебно-воспитательном процессе.

Книги для учителя содержат вводную часть, почетвертное и поурочное планирование и приложение. Учителю следует изучить вводную часть с целью понять и усвоить основные положения, рекомендуемые для организации обучения в конкретном классе; установить соответствия с методическими рекомендациями программы, выяснить состав УМК для данного класса и проверить наличие необходимых компонентов. Касаясь предложенного распределения материала по урокам авторы УМК рекомендуют учителям придерживаться его и не нарушать без необходимости. Относительно приёмов работы по формированию требуемых навыков и умений, а так же овладению учащимися учебным материалом учитель имеет возможность творчески подходить к советам авторов книг, без нарушения взятой в основу УМК системы.

Книга для учителя содержит единые подходы к проведению и организации учебно-воспитательного процесса, в приближённых к идеальным условиях. Учитель с высоким уровнем профессионализма обеспечивает возможность для овладения иностранным языком каждому учащемуся, используя материал учебника и другие вспомогательные средства. Книга для учителя призвана быть подспорьем для учителя, более эффективно выявлять возможности УМК и содействовать увеличению масштабов его профессионального мастерства и его методической осведомлённости.

Если представить себе учебно-воспитательный процесс как взаимодействие учителя и учащихся, осуществляемое с помощью и на основе учебника как основного средства обучения, то последний следует

рассматривать как одно из важных средств управления этой деятельностью (И.Л.Бим).

Книга для учащихся (учебник) должна включать в себя всё необходимое для достижения поставленных целей: тексты, упражнения, схемы, правила-инструкции, таблицы, иллюстрации, опоры для понимания, речевые/грамматические образцы, стимулы для высказывания. Учебник призван предусматривать возможность самостоятельной работы как на уроке, так и во внеурочное время.

Современный педагог использует учебник и книгу для учителя не как стандарт или обязательный образец, а как рекомендуемую модель. Он берёт рекомендации авторов за основу и организует работу, учитывая потребности класса, возможности обеспечения, способности и интересы.

По мнению автора учебников по немецкому языку Садовой Л.В., никакое пособие не может предусмотреть безграничное многообразие условий, в которых будут осуществляться данные в УМК рекомендации, их выбор представляется самому учителю, что неизбежно влечет за собой многообразие вариантов урока. И отношение учителей к книге для учителя может служить одним из показателей уровня квалификации и педагогической культуры.

Проведённый нами анализ существующих и наиболее часто используемых УМК выявил, что такое средство обучения конкретным аспектам языка как песенный материал используется редко. В большинстве случаев наличие песни в каком-либо модуле или теме подразумевает лишь её прочтение или заучивание, в чём, на наш взгляд, нет никакой методической ценности.

Выводы по главе 1

Младший школьный возраст сензитивен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности – как умственной, так и физической. Однако правильное отношение к учению нужно стимулировать и формировать. С точки зрения психологии, младший школьный возраст является наиболее подходящим для изучения иностранных языков. Оптимальный способ – погружение в язык, то есть использование аутентичных материалов, создание естественной языковой среды, чем и является песенный материал.

Все психические и психологические показатели оказывают непосредственное влияние на выбор методов, приёмов и форм обучения иностранному языку. Существует теория усвоения ребёнком языка, являющаяся основой психолого-педагогической концепции. Согласно этой теории, ребёнок овладевает вторым языком так же как первым, без каких-либо правил, спонтанно, благодаря способности к имитации, которая с годами утрачивается.

Немаловажным документом, определяющим деятельность на уроке иностранного языка, является ФГОС. Задачей федеральных государственных стандартов второго поколения является, в первую очередь, обозначить современные ключевые требования к обучению в начальной школе и обеспечить качество образования.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у школьников остается основной целью изучения иностранного языка в школе, что обеспечивается сформированностью основных компонентов учебной деятельности по овладению ИЯ и развитием универсальных учебных действий. Для формирования УУД преподавателю необходимо

пересматривать методы своей работы, своё видение на ведение учебного процесса. Преподавателю недостаточно только тщательно спланировать и подготовить урок, необходимо понять и настроиться на то, что учение, ориентированное на ФГОС НОО, полагает, прогнозирует, контролирует, оценивает усвоенный материал.

Изучение иностранного языка в данном периоде полезно для учащихся, независимо от уже имеющихся у них способностей, поскольку оно способствует формированию памяти, внимания, восприятия, воображения, а так же стимулирует развитие общих речевых способностей ребёнка.

Обучение иностранным языкам является одним из особо значимых направлений модернизации образования в современной школе. Особенно важными являются учёт возрастных особенностей учащихся, методика обучения в начальной школе. Лишь в этих условиях требования образовательного стандарта начального образования по иностранному языку могут быть реализованы.

Сегодня примерная рабочая программа по преподаваемому предмету является одним из самых важных документов, которые регламентируют деятельность учителя. Её суть заключается в описании всего, что включено в общеобразовательную программу, но для конкретного класса.

Эффективность и успешность обучения иностранному языку в большей мере зависит от качества учебно-методического обеспечения, доступного для современной школы, а так же от их соотнесённости с современными требованиями отдельной личности, общества в целом и государства. Под учебно-методическим комплектом (УМК) подразумевается совокупность учебно-методических материалов и программно-технических средств, способствующих эффективному освоению учащимися учебного материала, входящего в учебную программу дисциплины. Учебно-методический комплекс (УМК) является одним из средств, позволяющих достичь необходимого качества обучения. УМК позволяет рационально

организовывать учебный процесс в соответствии с современными тенденциями в содержании образования и методике преподавания в школе.

На наш взгляд, наиболее важным и значимым является поддержание мотивации к изучению иностранного языка, что может быть достигнуто методами, интересными для учащихся, такие как использование мультимедийных средств и игры. Эффективное поддержание мотивации может обеспечить включение в работу песенного материала.

Проведённый нами анализ существующих и наиболее часто используемых УМК выявил, что такое средство обучения конкретным аспектам языка как песенный материал используется редко. В большинстве случаев наличие песни в каком-либо модуле или теме подразумевает лишь её прочтение или заучивание, в чём, на наш взгляд, нет никакой методической ценности.

Глава 2. Дидактический потенциал песенного материала при обучении английскому языку в начальной школе

2.1. Методика работы с песенным материалом при обучении лексико- грамматическому аспекту английского языка

В содержание обучения ИЯ, помимо информации, способов ведения деятельности, выраженных устными и/или письменными заданиями, входит так же и эмоциональная деятельность, определённая предметом и процессом его усвоения. Поскольку, применительно к нашему предмету, впрочем, как и любому другому, эта эмоциональная деятельность связана, прежде всего, с положительным отношением субъектов учебного процесса к содержанию обучения и к объекту и процессу его усвоения, учебный материал, используемая на уроке информация любого характера должны прогнозировать желание учителя и ученика работать с ним, а у учащихся пробуждать интерес к учению вообще и к ИЯ в частности [Гальскова 2004, 114].

Музыка является одним из самых эффективных способов воздействия на эмоции и чувства человека. «Тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоту» - говорил Я.А. Коменский. По мнению В.Л. Леви, русского писателя, «Музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников, представляющая собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания». Г.А. Китайгородская, доктор педагогических наук, автор системы обучения «Метод активизации возможностей личности и коллектива», использовала популярные песни страны изучаемого языка перед занятиями и в перерывах в своём интенсивном курсе, чтобы учащиеся постоянно слышали их, погружались в естественную языковую среду. В

результате многие запоминали слова песен, напевали, искали знакомые слова и выражения.

Для наиболее целесообразного использования песенного материала и поэтического материала его содержание должно быть значимым для учеников, иметь определенную новизну. На любом этапе обучения дети должны учиться гуманистическим добрым отношениям в атмосфере доброжелательности, комфортности, духовной близости и сотрудничества. Ценно всё, что несет личности положительные эмоции. В современной педагогике в условиях гуманизации образования часто возникает вопрос о создании благоприятной атмосферы на уроках, так как именно атмосфера создаёт эмоциональный контакт, положительно влияющий на образовательный процесс. Личность способна полностью продемонстрировать свою индивидуальность, самостоятельность, способность к саморазвитию и самореализации в учебном коллективе только в атмосфере эмоционального комфорта.

Песенный материал может быть использован для обучения различным видам речевой деятельности. Может использоваться на разных этапах урока – в качестве фонетической зарядки, разминки, для расслабления во время урока при психологической или физической усталости, а так же для стимулирования развития коммуникативных умений. Песни – достойная альтернатива традиционному аудированию.

Характер песенных текстов как аутентичных материалов весьма многообразен, так как они могут различаться по лингвистической сложности, стилевой и исторической соотнесённости. Поэтому в зависимости от уровня обученности учащихся, а так же от конкретных промежуточных и конечных целях занятия песни используются по-разному. Звучание музыки, мелодии песни и самого текста песни, её исполнение предвосхищают прочтение текста студентами. Текст же песни может быть использован для изучения языка как системы, а также для ознакомления с особенностями менталитета, культуры страны изучаемого языка [Гебель 2009, 29].

Песни – средство более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова, что способствует развитию у школьников чувства языка, приобретению знаний его стилистических особенностей [Маничева 2012, 30].

К тому же, песенный материал чаще всего имеет форму стихотворений и рифмовок. Чёткость рифмы облегчает процесс восприятия, запоминания и дальнейшего воспроизведения. И.Л. Шолпо, автор методических пособий и учеников по иностранным языкам, приводит следующие аргументы в пользу использования стихотворных произведений на уроках:

Во-первых, песни и стихи – это тот вид текстового материала, который является наиболее предпочтительным, интересным для детей, поэтому и работа с ним для ученика положительно эмоционально окрашена, что, как уже замечено ранее, способствует более эффективному и полному усвоению материала.

Во-вторых, аутентичный фольклорный и литературный материал содействуют целостному пониманию языка в контексте культур.

В-третьих, поэтические тексты и песни являются благоприятным средством для улучшения произношения, отработки ритма и интонации иноязычной речи.

В-четвертых, при работе с песнями и стихами решается задача многократного повторения выражений по одной модели или восприятия одного и того же слова. Повторяющееся исполнение песни или воспроизведение стихотворения не считается ненатуральным.

Работа со стихотворениями и рифмовками при изучении английского языка совершенствует произносительные навыки, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. В зависимости от поставленной цели поэтические произведения можно использовать в

начале урока для проведения фонетической или речевой зарядки, для снятия усталости на уроке в качестве физкультминутки, для повышения эффективности усвоения новых слов и расширения лексического запаса учащихся в рамках изучаемой темы [Павлова 2009, 25].

Овладение аспектами и видами речевой деятельности происходит ещё более успешно, если используется современный песенный материал. Современный песенный материал представляет собой специфический вид наглядности, поскольку декодирование заложенного автором в текст песни смысла происходит медленнее, чем при восприятии зрительного и моторного образа. Более того, музыкальный образ раскрывается и формируется одновременно с экстрамузыкальными мыслительными и перцептивными образами. И как следствие, у каждого школьника-слушателя возникает своё оценочное восприятие музыки. Не последнюю роль при этом играют личные предпочтения школьников, их темперамент, фоновые знания о музыке вообще [Комарова 2008, 41].

Песня является ценным материалом для реализации различных целей:

- Формирование фонетических навыков. Исполнители песен – носители языка, обладающие, как правило, безукоризненным произношением. Для изучающих иностранный язык умение слышать звуки и воспроизводить их во фразе, отличать мелодический рисунок фразы иностранного языка от родного является особенно важным. Разучивание и исполнение песен помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма.
- Отработка грамматических конструкций. Вместе со строчками песни запоминается не заучивание грамматических правил, а их наглядное применение, таких как установленный порядок слов в предложении, управление глаголов, употребление времён, устойчивых выражений и т.д.
- Приобщение учащихся к иноязычной культуре. Молодёжь в стране изучаемого языка имеют свою песенную культуру, отличную от родной страны, в которой отражается современное состояние общества, видение

мира, ценности, традиции.

- Создание непринуждённой атмосферы, позволяющей осуществить эмоциональную и интеллектуальную «разрядку» учащихся. Благодаря благоприятному психологическому климату повышается общий тонус, поддерживается интерес к изучению языка.

- Стимул для развития речевых навыков и умений, что является основой для коммуникации на иностранном языке.

- Раскрытие творческих способностей учащихся, так как при использовании музыкальных произведений они могут более креативно подходить к заданиям.

- Пополнение лексического запаса учащихся, что и является темой нашего исследования.

- Решение воспитательных задач, таких как взаимодействие учащихся в классе, их сплочение, что очень важно для формирования детского коллектива.

Комплексное развитие практических, образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание обучающихся, но и на сферу их личных интересов, склонностей и мотивов. Музыка является одним из самых эффективных способов воздействия на чувства и эмоции человека. Это неотъемлемая часть нашей жизни, мы все имеем музыкальные предпочтения, и подавляющее большинство людей регулярно слушают радио или песни любимых авторов [Муханова 2012, 529].

Молодые люди слушают примерно от 7 до 8 часов в день активно или пассивно. Так, музыка является одной из существенных составных частей жизни современной молодёжи. Как раз эта «слабость» может превращаться в силу мотивации для успешного обучения и изучения иностранного языка [Юрьева 2011: эл. ресурс].

Музыкальные композиции – благоприятное средство психологической разрядки. Многие аудиокурсы изучения иностранного языка содержат

обязательную музыкальную паузу при переходе к одного задания к другому, так как песня позволяет произвести смену вида деятельности, расслабляя и доставляя при этом эстетическое удовольствие.

Песни поддерживают коммуникативную, познавательную, страноведческую, эстетическую мотивацию. Особенно эффективно использование песен на занятиях с подростками. Исследования в области психологии обучения иностранным языкам подтверждают, что музыкальное искусство, включённое в процесс учебной деятельности подростка по изучению иностранного языка, оказывает позитивное влияние на эмоциональное отношение подростка к процессу и результату деятельности способствует повышению интереса к изучаемому предмету [Архипова 2013: эл. ресурс].

Песни и музыкальные композиции активизируют работу различных участков головного мозга, отвечающих за концентрацию внимания, речь и процессы запоминания.

Учеными доказано, что песни запоминаются в разы легче, чем стихотворения. Психология даёт объяснение этому факту. Причина данного явления состоит в том, что за восприятие речи и музыки отвечают разные полушария головного мозга: левое – территория музыки, правое – территория речи. Благодаря тому, что оба полушария работают одновременно, песня запоминается гораздо быстрее и надёжнее, чем текст или стихотворение. Так же прослушивание музыки воздействует на структуры головного мозга, в которых происходит эмоциональная и мыслительная обработка информации (с воздействием на вегетативную систему), - ассоциативный ряд, аналитические механизмы.

Такое важное свойство музыки песен как ритм помогает быстрейшему усвоению слов, фраз, предложений, а вместе с ними и правильной интонации, которая впоследствии при воспроизведении иноязычной речи воспринимается как естественная.

Включение песенного материала в обучение иностранному языку предоставляет большие возможности не только для обогащения языковым материалом и культуроведческой информацией, но и для воспитания и развития учащихся [Романовская 2008, 18].

Более того, песенный материал может осуществлять исцеляющее и оздоравливающее действие. Ещё в XIX веке учёный И.М. Догель в своём труде «О влиянии музыки на кровообращение» (1880г.) установил, что под влиянием музыки меняются частота сокращений сердца, кровяное давление, ритм и глубина дыхания, и у животных, и у человека. Музыкальные произведения использовались русскими хирургами во время проведения сложных операций, согласно их наблюдениям, все процессы в организме пациентов протекали спокойнее, без осложнений под влиянием музыки. Так же выдающийся невропатолог, психиатр, академик В.М. Бехтерев считал, что музыка оказывает положительное влияние на кровообращение и дыхание, снижает усталость и придает бодрость телу. Все эти факты, по нашему мнению, укрепляют основания для использования песен в процессе обучения иностранному языку.

Однако, далеко не каждая песня, вызывающая интерес у школьников, может быть использована на уроках. Для отбора песен для урока существует определённый набор критериев.

Например, О.Е. Романовская предлагает следующие критерии:

- музыкальный компонент: соответствие физиологическим особенностям голосового аппарата учащихся; яркая и запоминающаяся мелодия; наличие чёткого ритма; соответствие этапу обучения;
- поэтический компонент: художественная ценность произведения; соответствие психическим особенностям учащихся; доступность языкового материала; наличие социокультурной информации; возможность использования при обучении различным аспектам языка и видам речевой деятельности; воспитательная ценность [Романовская 2002, 17].

О.Е. Романовская считает, что пренебрежение критериями музыкального компонента не доставит ученикам радости от прослушивания (например, несовпадение диапазона песни возрастному диапазону голоса обучающихся), а несоблюдение критериев поэтического компонента станет помехой для целесообразности и ценности урока.

Авторы пособия "Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам" выделяют следующие критерии:

1. Аутентичность;

Использование подлинного песенного материала, созданного носителями изучаемого языка. Многие методисты, такие как М.К. Колкова, О.Е. Романовская, П.В. Сысоев, считают аутентичные материалы лучшим средством обучения иностранному языку, так как такой текст характеризуется естественным и адекватным использованием языковых средств, лексических единиц и грамматических форм, показывает случаи их употребления в различных реальных ситуациях.

2. Положительное эмоциональное воздействие на учащихся;

Эмоциональное отношение к его предмету выступает признаком интереса к нему. Интерес – главное условие положительной мотивации [Ханцева, 2000, 16].

3. Соответствие интересам и возрасту учащихся;

Данный критерий является общеметодическим, невнимание к этому фактору может быть причиной снижения эффективности и ценности предлагаемого материала, который может оказаться слишком сложным для учащихся или может не соответствовать их интересам и потребностям.

4. Лексическое и грамматическое наполнение;

Является наиболее существенным для учителя фактором при отборе песенного материала. Следует обратить внимание на характер используемой лексики, доступна ли она для школьников, является ли она методически ценной для учебной программы в целом и данного урока, в частности, Соответствует ли она замыслу учителя. К грамматическому материалу,

содержащемуся в песне, должны быть предъявлены требования доступности и адекватности.

5. Общемузыкальные критерии;

В них включены ритмический рисунок, темп, характер вокальной партии, характер аккомпанемента, критерий стилевой и жанровой принадлежности. Принятие во внимание этих деталей облегчит процесс аудирования для школьников, поможет учащимся понять текст песни.

Песни с четким ритмическим рисунком усваиваются легче, темп должен быть не быстрым, предпочтителен ритмообразующий аккомпанемент [Колкова 2005, 185].

Известный венгерский композитор и педагог З. Кодай рекомендовал при выборе вокально-хорового репертуара исходить из мироощущения и души ребёнка и не навязывать ему песни с явными дидактическими и морализующими текстами, положенными на невыразительную мелодию. Он призывал знакомить учащихся только с качественными музыкальными произведениями, способствующими воспитанию эстетических вкусов и потребностей детей, называя это «профилактической прививкой» против низкопробной музыки.

Очень важно, чтобы в содержание обучения включались произведения музыкально-поэтического фольклора, которые обладают богатым образовательным и воспитательно-развивающим потенциалом [Романовская 2008, 16].

По нашему мнению, наиболее существенными критериями являются:

- Аутентичность. То есть учащиеся должны работать с ценными в познавательном отношении учебными материалами, так как это даёт ученикам возможность проникнуть в новую национальную культуру.
- Положительное эмоциональное воздействие. Данный критерий очень влияет на психологическое развитие.
- Методическая ценность. Тексты должны соответствовать тематике занятий, содержать новые лексические единицы наряду с ранее

изученной лексикой.

- Общемузыкальные критерии, такие как чёткий ритмический рисунок, ритмообразующий темп, благозвучный характер вокала, тип аккомпанеента.
- Яркая, запоминающаяся мелодия. Является основой музыкального произведения, главным носителем содержания песни, способна воплотить разные состояния и образы, такие как радость, сопереживание, гнев и т.д. Является при этом катализатором мыслительных процессов.
- Художественная ценность. Учитель иностранного языка должен знать, что исполнитель песни – носитель ценностных ориентаций, которые доносятся до учащегося и начинают влиять на его сознание, управляя его эмоциями, поступками, реакциями, и формируют его отношение к миру, к социуму и даже к самому себе.
- Познавательная ценность. Соотношение информации, даваемой в тексте, с действительностью, которое будет способствовать не только формированию социокультурной компетенции, но и общему развитию и воспитанию, формированию эстетического вкуса учащихся. Текст должен быть доступен по эмоционально-образному содержанию и интересен учащимся.
- Учёт возрастных особенностей и потребностей учащихся.
- Соответствие уровню владения иностранным языком.
- Соблюдение специфических вокальных требований – соответствие исполняемого вокального произведения физиологическим особенностям голосового аппарата учащихся (возрастному диапазону музыкально-поэтических произведений).

Песни используются для развития коммуникативных умений в различных видах речевой деятельности. В первую очередь, это касается аудирования и чтения. Обучение аудированию и чтению подчинено развитию

такой универсальной познавательной способности, как понимание. Понимание, в свою очередь, предполагает восприятие формально-языковой и лексической стороны песни [Горкальцева 2012, 117].

Как правило, на уроках музыкальные произведения используются фрагментарно, без какой-либо системы, и поэтому не могут быть восприняты как полноценное, самостоятельное средство обучения иностранному языку и отдельным его аспектам при условиях традиционной формы использования. Чаще всего учитель сводит работу с песней к прочтению текста, переводу незнакомых слов и выражений и записи их в тетрадь, их заучиванию, прослушиванию песни и воспроизведению ее. По нашему мнению, наибольший эффект при использовании музыки для развития умений иноязычного общения может быть достигнут только в условиях последовательной работы в течение серии уроков, регулярного комплексного использования музыкальной наглядности и разнообразия упражнений. Этот вид материала целесообразно вводить с некоторым опережением предусмотренной программы, чтобы учащиеся легко узнавали новый предлагаемый материал.

При работе с песней важно придерживаться примерного алгоритма:

1. Вступительная беседа о песне.
2. Демонстрация песни, первое прослушивание.
3. Выявление эмоционального отклика и реакции учащихся на прослушанную песню.
4. Проверка понимания сути, основного содержания и характера песни.
5. Комментарии по поводу лексических и грамматических средств поэтического текста песни.
6. Второе прослушивание песни.
7. Проверка понимания текста песни.
8. Анализ поэтического текста песни.
9. Проверка полного понимания содержания песни.
10. Фонетическая отработка слов, словосочетаний, синтагм, фраз.

11.Выполнение серии упражнений [Романовская 2008, 21].

Однако, используя песню на занятии иностранного языка, каким бы хорошим не был аутентичный материал, нельзя забывать, что чрезмерное увлечение песней также нехорошо, как и неиспользование её вообще. На занятиях песня служит средством обучения иноязычной речи, а не целью [Гебель 2009, 30].

2.2. Использование грамматических джаз-чантов на уроке иностранного языка как отдельного вида песенного материала

Одной из инновационных технологий введения песенного материала в обучение учащихся грамматике является использование грамматических «джаз-чантов». Джаз (англ. Jazz) – род музыкального искусства, сложившийся в XIX-XX веках в результате слияния элементов европейской и африканской культур, основными чертами которого считаются полиритмичность, вокальная экспрессивность, многократное повторение основного мотива. Чант (англ. Chant) – многократно повторяемый речевой элемент. Итак, джазовый чант - это ритмическое и динамичное выражение коротких разговорных рифмовок, связанных с определенными ситуациями, которые исполняются на фоне джазовой импровизации. То есть, это нечто среднее между песней и стихотворением.

Создателем джаз-чантов является американский профессор, преподаватель по подготовке педагогических кадров, джаз-музыкант Кэролин Грэм.

В 1960 году Каролин Грэм работала преподавателем английского языка в Нью-Йоркском Университете и профессиональным исполнителем регтайма, музыки американских негров, сложившейся в конце XIX века и явившейся одной из предшественниц джаза.

Вечером, сразу после выступления, кто-то обратился к ней:

- «Carolyn, it's good to see you. You look wonderful.»

Она ответила:

- «So do you»

Профессор установила, что такты ритма разговорного английского языка и четырехтактный ритм американского джаза практически идентичны. Затем, внимательно прислушиваясь к языковым реалиям вокруг неё и внутреннем ритме языка, она начала узнавать ритмические структуры практически во всех высказываниях на любую тему: заказывая еду в ресторане, здороваясь и прощаясь, разговаривая по телефону и т.д.

Каролин Грэм говорила: «Я слышала потенциально возможные чанты везде. Почти всё начинало звучать как джазовый чант».

Вскоре Грэм начала писать чанты, основанные на разговорном американском английском языке и использовать их в своих классах, где она преподавала. Так появились Jazz Chants.

В период с 1980 по 1990 джазовые чанты широко распространились как педагогическая технология по всему миру.

Профессор Грэм начала проводить практические семинары для учителей английского в США, Мексике, Канаде, Европе, демонстрируя свою технологию и объясняя, как учителя могут создавать свои собственные джазовые чанты. После этих семинаров Грэм начала создавать джазовые чанты для детей. Она интерпретировала потенциал этих энергичных новых подходов в возможность изучения языка для учеников начальной школы, установив связь между ритмическими образцами джазовых чантов и детскими играми, подразумевающими естественную потребность детей к движению. Джазовые чанты пережили методологические изменения и остаются одной из наиболее популярных технологий в преподавании английского языка за рубежом.

Несмотря на то, что первая книга Кэролин Грэм «Jazz chants» была опубликована в 1978 году, техника работы с джазовыми чантами мало используется в практике преподавания английского языка в российских школах.

Речь и музыка в чантах находятся в гармонии с движением исполнителя. Это действует на всех окружающих, призывая действовать вместе. Учитель, желающий стать речевым партнером детей, может успешно использовать этот интересный и увлекательный прием для обучения языку. Ни детям, ни учителю не требуется особой музыкальной подготовки и особых вокальных данных. Важно лишь чувство ритма и желание их использовать.

Обладая такими особыми чертами, как ритм, темп, бит, динамичность, простота музыкального сопровождения, джазовые чанты напоминают речитативы и строевые песни. Поэтому они служат хорошей основой для развития коммуникативных навыков. Все джазовые рифмовки способствуют развитию навыков разговорной речи, а именно помогают учащимся быстро и легко запомнить фразы повседневного обихода, помогают отработать фонетические навыки. Кроме того, содержание каждого джазового чанта сосредоточено на различной лексике и грамматике, что также помогает при введении, изучении повторении лексических единиц и грамматических структур.

Грамматика в чантах не вычленяется в отдельный аспект работы. Учитель знакомит учащихся с правилами по мере работы с чантом, объясняет форму образования и особенности употребления того или иного явления.

Используя данную технику, учитель должен отходить от традиционных строгих форм организации учебного процесса. Предполагается, что дети могут вести себя свободнее – отстукивать ритм, хлопать в ладоши, топать ногами, ходить по классу.

Для некоторых учителей идея использования чантов в обучении иностранному языку может показаться неприемлемой из-за возникновения в классе излишнего шума и движений. Если учебный процесс организован правильно, учитель дает четкие и понятные инструкции, владеет ситуацией и отношения учителя с детьми построены на доброжелательности и понимании, этого не следует опасаться.

Язык чантов дает дальнейшую перспективу для работы над языком. В отличие от стихов, где важна рифма и вследствие этого нарушается натуральность фразы, языковые чанты полны языковыми реалиями повседневной жизни. Следует также отметить, что они небольшие по объему, и что немаловажно, полны доброго юмора. Они веселые и лёгкие, что позволяет детям немного расслабиться в течение урока и отдохнуть.

Изучение джазовых песнопений не требует от учащихся больших усилий, они с желанием и удовольствием вступают в речевое общение (благодаря диалогическим чантам) и этот вид работы служит эффективным средством для усвоения языкового материала.

2.3. Методическая разработка комплекса упражнений для обучения лексике и грамматике с использованием песенного материала на уроках английского языка в 3 классе общеобразовательной школы

Для своего исследования мы выбрали 3 класс общеобразовательной школы. УМК «Английский в фокусе — 3» предназначен для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений и рассчитан на два часа в неделю. УМК создан на основе Примерных программ по иностранным языкам с учетом требований федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования по иностранным языкам, а также в соответствии с Европейскими стандартами в области обучения иностранным языкам, что является его отличительной особенностью.

УМК «Английский в фокусе — 3» поможет учащимся эффективно использовать английский язык и даст им возможность изучать его с удовольствием. УМК уделяет внимание развитию всех видов речевой деятельности (аудирования, говорения, чтения и письма) с помощью разнообразных коммуникативных заданий и упражнений. Материал организован таким образом, что позволяет регулярно повторять основные активные лексико-грамматические структуры и единицы. УМК строится на

принципах активного, холистического и гуманистического подходов к преподаванию иностранных языков.

Знания и навыки учащихся, работающих по УМК «Английский в фокусе — 3», соотносятся с общеевропейским уровнем А1 в области изучения английского языка [Быкова, Дули, Пospelова, Эванс 2008].

Нами было отмечено, что в содержании данного курса имеется работа с песенным материалом в виде упражнений, предполагающих прослушивание песен на разные темы и последующими заданиями к ним.

Организация работы над песенным материалом должна иметь комплексный характер, поэтому мы предлагаем включить данный вид работы в ту или иную тему. Для работы над песенным материалом может отводиться от 1 до 3 уроков.

Представим разработку комплекса упражнений для работы над песнями для обучения лексике на уроках английского языка в 3 классе в соответствии с одной из тем курса «Furry friends!» [Быкова, Дули, Пospelова, Эванс 2008]. Нами был использован перцептивный способ работы с песенным материалом.

При выборе песен нами были учтены критерии подбора песен для обучения иностранному языку.

В рамках темы «Furry friends!» мы предлагаем использовать англоязычные песни “Three little kittens”, “The Elephant Song”, “Old McDonald had a Farm”.

Этапы работы и упражнения:

1. Here are some new words for you
cry (cried; cried) – плакать
fear – испуг, смятение
find (found; found) – находить
kitten – котёнок
lose (lost; lost) – терять
meow – мяуканье ; мяу

mitten – рукавица, варежка

naughty – непослушный, капризный, шаловливый

pie – пирог

soil (soiled; soiled) – пачкать

2. Try to guess about the main idea of the song, looking at the pictures and new words. (см. приложение 1)

3. Listen to the song «Three little kittens»

4. Listen to the song one more time and fill in the gaps

Three little kittens,

They lost their _____,

And they began to _____,

"Oh, mother dear,

We sadly _____

Our _____ we have lost."

"What! Lost your _____,

You naughty _____!

Then you shall have no _____."

"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."

Three little _____,

They found their _____,

And they began to _____,

"Oh, mother dear,

See here, see here,

Our _____ we have found."

"What! Found your _____,

You darling _____!

Then you shall have some _____."

"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."

Three little _____,
Put on their _____,
And soon ate up the _____;
"Oh, mother dear,
We greatly _____
Our mittens we have _____."
"What! Soiled your _____,
You _____!"
They began to sigh,
"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."

Three little _____,
They washed their _____,
And hung them out to _____;
"Oh mother dear,
Look here, look here,
Our _____ we have _____."
"What! Washed your _____,
You're such good _____.
I smell a _____ close by!"
"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."

5. Look at the pictures and say what is «fear». (см. приложение 5)
6. What animals do you know?
7. Listen to the song «Old McDonald had a farm» and say, what animals were mentioned.
8. Look at the pictures and match them with the names given below. (см. приложение 6)

Cow, Chick, Duck, Goose (geese), Mule, Horse, Pig

9. Fill in the gaps

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.
With a moo moo here and a moo moo there,
Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.
With an oink oink here and an oink oink there,
Here an oink, there an oink, everywhere an oink oink.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.
With a quack quack here and a quack quack there,
Here a quack, there a quack, everywhere a quack quack.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some _____, ee-i-ee-i-o.
With a chick chick here and a chick chick there,
Here a chick, there a chick, everywhere a chick chick.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some _____, ee-i-ee-i-o.
With a honk honk here and a honk honk there,
Here a honk, there a honk, everywhere a honk honk.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.
With a neh neh here and a neh neh there,
Here a neh, there a neh, everywhere a neh neh.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.

With a hee haw here and a hee haw there,
Here a hee, there a hee, everywhere a hee haw.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

10. Try to explain what the «farm» means.
11. Listen to the song «The Elephant song». Is everything alright there?
12. Listen to the song again and clap your hands when you hear a familiar word.
13. What is the singular for the names of animals given below?

Elephants, Monkeys, Fish, Frogs, Cats, Roosters, Bears, Frogs, Mice, Monkeys

14. Match the animals with their definitions.

Elephants	They say, Hee haw, Hee haw!
Monkeys	They jump up high to catch a fly and sit on a lilypad
Fish	Running through a maze for some cheese
Frogs	They stomp through the jungle with their big gray trunks
Cats	They say, Cock-a-doodle-doo!
Roosters	They swing through trees
Bears	They swim in the ocean
Frogs	They scratch at fleas and sniff at trees and bark at the mailman
Mice	Curled up on the windowsill purring, and chasing mice
Monkeys	They reach into beehives for the honey

15. Find English equivalents for following words at the previous task

Улей, блоха, нюхать, лаять, качаться, плавать, топать, туловище, серый, джунгли, лабиринт, чесать.

16. Use the words from the previous task in the sentences of your own

Для методической разработки комплекса упражнений для обучения грамматике за основу взят так же УМК «Английский в фокусе – 3» и “Let’s chant, let’s sing” – коллекция чантов Кэролин Грэм, построенных на часто употребляемых грамматических конструкциях.

Пособие “Let’s chant, let’s sing” включает в себя диск с записями всех чантов. Все они записаны дважды, чтобы обеспечить детям наилучшее понимание. В первый раз на записи звучит голос взрослого человека, чтобы показать интонацию и ритм, а затем запись повторена в стиле вопрос-ответ группой детей. Так же на диске имеются караоке-версии каждого чанта.

Кэролин Грэм предлагает следующий порядок работы над чантом:

1. Просмотреть основную структуру чанта и представить её, используя картинки или любые подходящие предметы.

2. Дать учащимся прослушать первую версию, чтоб ознакомиться с чантом

3. До того, как учащиеся откроют учебники, начните проговаривать чант строка за строкой. Скажите строку чанта, затем дайте учащимся повторить. Включите так же хлопки.

4. Позвольте учащимся открыть учебники. Включите запись снова с самого начала. Сначала дайте детям задание прочитать чант про себя, слушая запись, чтобы у них была возможность познакомиться со скоростью и ритмом чанта. Затем они могут присоединиться к голосу на записи. Повторите чант несколько раз.

5. Как только учащиеся познакомились с чантом в достаточной степени, разделите их на две группы. Пусть первая группа демонстрирует вопросы, а вторая – ответы.

Так же, как и при использовании песен на уроке, работа с чантами строится в 3 этапа – дотекстового, текстового и послетекстового

В рамках темы “Furry friends!” мы предлагаем использовать чант “Do you like cats?”, песню “Yes, I can!”, отрабатывающие модель ответов на общие вопросы. А так же песенку “Small, small, it’s so small!” для изучения лексических единиц.

Этапы работы и упражнения:

Работа с песней №1:

Дотекстовый этап:

1. Look at the pictures and name the animals. Give their names in plural (см. Приложение 8)

2. Make up sentences using the pattern

Do you like _____?

Текстовый этап:

1. Listen to the song. How many voices do you hear?
2. Read the text of the song. Translate it
3. Divide into two groups. One group sings questions and the other sings answers. Learn the song by heart and perform it.

When you hear “Yes, I do!” show Thumbs Up, and when you hear “No, I don’t” show Thumbs Down.

Послетекстовый этап:

1. Make up a new verse of the song, using other animals’ names
2. Make up one more verse, using:
 - a) the verb “see” and the objects of your classroom
 - b) the verb “know” and names of your classmates or famous people
 - c) the verb “need” and things from your stationary

Работа с песней №2:

Дотекстовый этап:

1. Here are some new words for you. Repeat them after your teacher:

Can – быть способным делать что-то, мочь делать что-либо

To stomp – топать

To clap – хлопать

To fly – летать

To swim – плавать

To climb – лазить

To run – бегать

To dance – танцевать

To sing – петь

A buffalo – буйвол

2. Here are some pictures. Look and try to guess what people do on them.

(см. Приложение 10)

3. What do you know about animals? What can they do?

Текстовый этап:

1. Listen to the song “Yes, I can!”. What is it about?

2. Listen to the song one more time and make special gestures, describing particular actions. For example, clap your hands, when you hear “Clap”. When you hear “Yes, I can!” – nod your head “Yes”, when you hear “No, I can’t” – shake your head “No”

Далее учителю нужно объяснить особенности употребления глагола can.

3. Here is a segment from the song. What’s wrong? Find all the mistakes and correct them.

Little bird, little bird, can you clap?

No, I can. No, I can. I can't clap.

Little bird, little bird, can you fly?

Yes, I can't. Yes, I can't. I can fly.

4. Here is the text of the song (см. Приложение 9). Listen to it and try to sing along!

Послетекстовый этап:

1. Match questions with answers, looking at the pictures (см. Приложение 11)

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) Can he play football? | A) yes, they can |
| 2) Can she swim? | B) no, you can't |
| 3) Can you cook? | C) yes, she can |
| 4) Can it speak? | D) yes, he can |
| 5) Can they dance? | E) no, it can't |

2. Make up questions, using the verb “can” and answer them:

The rabbit jumps.

The dolphin swims.

The cow climbs.

The spider flies.

The bird runs.

The duck quacks.

Работа с песней №3:

Дотекстовый этап:

1. Look at the pictures. Which of the animals is small? Which one is big? (см. Приложение 13)
2. What can those animals do?

Текстовый этап:

1. Listen to the song “Small, small, it’s so small!”. How many animals are mentioned? (упомянуты)
2. Listen to the song. Try to think of some moves and dance with your classmates!
3. Do you know the following words? Try to guess their meaning.

Short

Thin

Fat

Long

4. Look at the pictures (см. Приложение 8), complete the sentences:

The rabbit has got _____ ears

The spider has got _____ legs

The bear is _____

The frog is _____

Послетекстовый этап:

1. Try to create your own song! Use new words.

For example: Fat, fat

It’s so fat!

Think of the moves for your dance to show the animals to your classmates!

2.4. Апробация комплекса упражнений

Для определения эффективности использования песенного материала как средства обучения лексико-грамматическим аспектам английского языка в начальной школе был проведен методический эксперимент. Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 80 города Екатеринбурга в течение 4 уроков. В исследовании приняли участие учащиеся 3 «а» и 3 «б» классов. Учащиеся 3 «а» класса вошли в состав экспериментальной группы, учащиеся 3 «б» - в состав контрольной группы.

Нами была выдвинута гипотеза: комплекс упражнений, предполагающий разнообразие форм использования песенного материала на уроках иностранного языка, может способствовать более эффективному формированию лексико-грамматических навыков учащихся начальной школы.

Цель исследования – совершенствование лексических и грамматических навыков и умений учащихся по теме “Furry Friends!”.

Апробация нашего исследования проводилась в 3 этапа.

1. Организационный этап

- а) постановка задач исследования;
- б) анализ УМК на наличие песенного материала;
- в) подобрать подходящую систему упражнений для усвоения лексических единиц и грамматических конструкций по теме;
- г) отбор экспериментальной и контрольной групп;

В состав экспериментальной группы вошли учащиеся 3 «а» класса:

- 1) Пермяков Юрий
- 2) Вотев Артём
- 3) Бессонова Алиса
- 4) Гнатюк Алёна
- 5) Самосюк Степан
- 6) Зырянов Артём

- 7) Лёзов Андрей
- 8) Жукова Злата
- 9) Истомина Елизавета
- 10) Котлова Валерия
- 11) Гусельников Егор
- 12) Галяминских Клим

В состав контрольной группы вошли учащиеся 3 «б» класса:

- 1) Григорьева Юлия
- 2) Воротников Максим
- 3) Буров Александр
- 4) Султанова Диана
- 5) Костопраева Арина
- 6) Неугодникова Ольга
- 7) Платонов Данил
- 8) Мамедова Захра
- 9) Мамедов Архан
- 10) Белоглазов Игорь
- 11) Ледяев Ярослав
- 12) Панченко Светлана

2. Этап реализации

У экспериментальной группы на данном этапе проводилась разработанная нами серия уроков, посвящённая теме “Furry friends!”, содержащая песенный материал, в то время как у контрольной группы шли уроки по учебнику «Английский в фокусе – 3» по тому же разделу без включения разработанного комплекса упражнений. Эксперимент длился в течение 4 уроков, на последнем было проведено тестирование.

3. Анализ результатов

Этап подразумевает анализ полученных результатов на основе тестирования (приложение 14), проведённого в конце изучения темы. Тест

состоял из 5 заданий, в сумме за правильное выполнение которых можно было набрать 10 баллов.

Результаты тестирования в экспериментальной группе представлены в Таблице 1 и Таблице 2.

Таблица 1

Результаты тестирования в экспериментальной группе.

ФИО	Количество баллов
1) Пермьяков Юрий	8/10
2) Вотеv Артём	9/10
3) Бессонова Алиса	8/10
4) Гнатюк Алёна	8/10
5) Самосюк Степан	9/10
6) Зырянов Артём	10/10
7) Лёзов Андрей	9/10
8) Жукова Злата	8/10
9) Истомина Елизавета	8/10
10) Котлова Валерия	8/10
11) Гусельников Егор	9/10
12) Галяминских Клим	8/10

Таблица 2

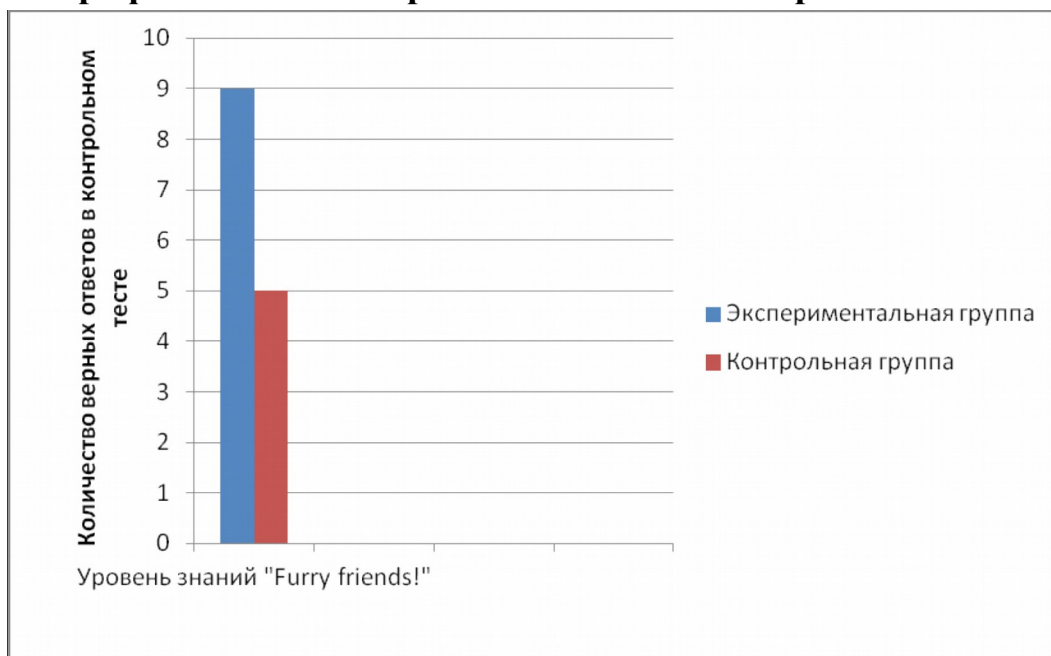
Результаты тестирования в контрольной группе.

ФИО	Количество баллов
1) Григорьева Юлия	6/10
2) Воротников Максим	3/10
3) Буров Александр	6/10
4) Султанова Диана	4/10
5) Костопраева Арина	7/10
6) Неугодникова Ольга	8/10
7) Платонов Данил	4/10
8) Мамедова Захра	6/10
9) Мамедов Архан	5/10
10) Белоглазов Игорь	5/10

11) Ледяев Ярослав	4/10
12) Панченко Светлана	6/10

Таблица 3

Среднее арифметическое набранных баллов в тестировании обеих групп



Тест был направлен на проверку знаний учащихся по теме “Furry friends!”. В этот тест были включены следующие грамматические конструкции: “do you like to” и “have/has got”, а так же лексические единицы: spider, bird, monkey, cow, rabbit, mouse, bear, frog, climb, jump, speak, eye, tail, ear.

Согласно результатам тестирования, грамматическая конструкция “do you like to” в экспериментальной группе была усвоена 10 учащимися из 12. В контрольной же группе этот результат составляет 7 из 12. Конструкция “have/has got” в экспериментальной группе усвоена 11 из 12 учащимися, в контрольной 6 из 12. Использование «can/can't» усвоено в экспериментальной группе 10 учащимися из 12, в контрольной – 7 из 12. Лексические единицы в экспериментальной группе усвоены в полном объеме 10 учащимися из 12, в контрольной группе этот показатель составляет 6 из 12.

Анализ работ учащихся показал, что уровень знаний обучающихся по теме “Furry friends!” в экспериментальной группе выше, чем в контрольной

группе, что может свидетельствовать об эффективности предложенного нами комплекса упражнений.

Выводы по главе 2

Использование песенного материала в обучении иностранному языку предоставляет большие возможности как для эстетического воспитания и творческих способностей учащихся, так и для развития определённых языковых навыков, в частности, обогащения лексического запаса. Более того, включение песен в методику обучения иностранному языку способствует психологической разгрузке, мотивации к дальнейшему овладению языком, улучшает эмоциональное состояние. При правильной организации работы с песенным материалом, при правильном его отборе возможно полное извлечение большого потенциала в курсе овладения иностранным языком, содержащегося в нём. Так же использование песни является приятной альтернативой традиционному аудированию.

Что касается обучения лексике иностранного языка, включение песни в школьную программу является очень благотворным способом достижения этой цели в силу активизации правого, отвечающего за текст, и левого полушария головного мозга, отвечающего соответственно за музыку. Это усиливает способствует более быстрому и прочному запоминанию песни, а, вместе с тем, нового лексического материала.

При обучении грамматике же важно не изучать грамматические конструкции отдельно, целесообразнее работать с ними в речевом потоке. Не следует организовывать их обособленное автоматизирование, даже если при этом используется относительно хороший приём. Гораздо целесообразнее прибегать к употреблению этих моделей в живой, творческой речи, примером чего и является песенный материал. Инновационным методом обучения иностранному языку являются джаз-чанты, разработанные американским профессором и джазовым музыкантом Кэролин Грэм. Обладая такими особыми чертами, как ритм, темп, бит, динамичность, простота

музыкального сопровождения, джазовые чанты напоминают речитативы и строевые песни, поэтому они служат хорошей основой для развития коммуникативных навыков. Все джазовые рифмовки способствуют развитию навыков разговорной речи, а именно – помогают учащимся быстро и легко запомнить фразы повседневного обихода, помогают отработать фонетические навыки и изучить грамматические конструкции.

Методика работы с песенным материалом подразумевает следование определённым этапам и правильную организацию деятельности учащихся на уроке, которая способствует извлечению максимальной пользы от его использования.

Разработанные нами комплексы упражнений над песенным материалом и джаз-чантами по всем требованиям соответствуют теме курса английского языка в 3 классе общеобразовательной школы и направлены на решение целей коммуникативного обучения, в частности, на обучение лексике и грамматике. Упражнения способствуют выявлению новых лексических единиц, их активному использованию и прочному усвоению, а так же естественному введению, продуктивному использованию и активизации грамматических структур.

Апробация предложенного нами комплекса упражнений на усвоение грамматического и лексического материала, посвящённого теме “Furry Friends” из учебника «Английский в фокусе – 3», показала, что использование песенного материала более эффективно, чем использование упражнений, предложенных учебником. Поэтому мы можем сделать вывод о том, что гипотеза нашего исследования верна.

Заключение

В ходе сбора информации, анализа педагогической, психологической и методической литературы нами были:

- исследованы особенности обучения младших школьников, их психические и психологические особенности, которые должны быть учтены при обучении иностранному языку;
- проанализированы требования ФГОС НОО к результатам освоения иностранного языка, примерные программы по иностранному языку в начальной школе, основные функции УМК по иностранному языку;
- рассмотрены требования к уровню овладения лексико-грамматическим аспектам английского языка в начальной школе;
- обосновано использование песенного материала и джазовых чантов в обучении иностранным языкам в начальной школе в рамках современного подхода для обучения лексики и грамматическим структурам английского языка, а так же рассмотрена методика работы.

Результатом данного исследования является методическая разработка комплекса упражнений для изучения лексики и грамматики английского языка на основе УМК «Английский в фокусе – 3» для 3 класса общеобразовательной школы.

Проведена апробация представленного нами комплекса упражнений на базе МАОУ СОШ №80 города Екатеринбурга среди учащихся 3 «а» и 3 «б» классов. Учащиеся 3 «а» класса, ставшие экспериментальной группой, показали более высокий уровень усвоения лексических и грамматических конструкций по теме “Furry Friends!”, чем учащиеся 3 «б» класса, участники контрольной группы. Как следствие, мы можем отметить, что гипотеза данного исследования, заключающаяся в том, что комплекс упражнений, предполагающий разнообразие форм использования песенного материала на

уроках иностранного языка может способствовать более эффективному формированию лексико-грамматических навыков учащихся начальной школы, верна. Использование песенного материала на уроках иностранного языка является эффективным педагогическим средством обучения, который позволяет создавать благоприятные условия для развития межкультурной компетенции и поддерживать мотивацию учащихся к дальнейшему освоению языка. Использование джазовых чантов является достойной альтернативой песням на иностранном языке, так как они отличаются особыми характеристиками, такими как ритм, темп, повторяющийся мотив, способствующими их наилучшему запоминанию и эффективности в обучении.

Используемые формулировки заданий упражнений, разработанных в данном исследовании, могут подойти к любой теме, изучаемой в школе. Различие лишь в уровне сложности, который должен учитывать возраст ученика, класс, в котором он обучается, и физиологические и психические особенности, а так же тематику лексического и грамматического материала. Важным пунктом является аутентичность используемого материала, которая свидетельствует о том, что информация подлинна, извлекается из естественных форм языка и не привносится извне искусственным путём.

В соответствии с поставленной целью, эффективность использования песенного материала для обучения лексике и грамматике иностранного языка доказана теоретическими обоснованиями и выводами, подтверждена разработкой комплекса упражнений, которые способствуют формированию лексического и грамматического навыков у младших школьников, и его апробацией.

Библиографический список

1. Архипова М. В., Шутова Н. В. Психологические возможности использования музыкального искусства в процессе изучения иностранного языка школьниками. [электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013, №1. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-vozmozhnosti-ispolzovaniya-muzykalnogo-iskusstva-v-protssesse-izucheniya-inostrannogo-yazyka-shkolnikami>
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А.Г. Асмолов // Вопросы образования. – 2008. – № 3. – 60с.
3. Биболетова М. З., Денисенко О. А. Английский язык. Книга для учителя к уч. Английский с удовольствием. Enjoy English. 3 класс под ред.Селяниновой Н.Н. – М: Титул, 2015. – 136 с.
4. Безруких М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, А.Д. Фабер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.
5. Витлин Ж. Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков // Иностранные языки в школе. - 2000. - №5. – С. 22-26
6. Выготский Л.С. История развития высших психических функций //Собр. соч.: В 6т. – М., 2003.-Т.3.-328с.
7. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. АРКТИ, 2004. – 192 с.

8. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: уч. пособие для студ. лингв. ун-ов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
9. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной педагогической психологии. М.: Просвещение, 1982. - 176 с.
10. Горкальцева Е. Н. Применение англоязычной популярной песни для развития когнитивно-коммуникативных умений как составного компонента коммуникативной компетентности // Вестник ТГПУ, №4 (119). – 2012. С 115-118.
11. Гебель С. Ф. Использование песни на уроках иностранного языка// Иностранные языки в школе – 2009. - №5. – С. 28-31.
12. Данилов М.А. Умственное воспитание // Сов. Педагогика. – 2004. – № 12. – 70-86с.
13. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2006. – 27,48с.
14. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2004. – 384 с.
15. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
16. Ищенко А.А., Кокорина Л.А. Раннее обучение иностранным языкам в начальной школе [электронный ресурс]. – 2010/ - URL: <http://festival.1september.ru/articles/415959/>
17. Кирова А.М. Формирование универсальных учебных действий (УУД) в начальной школе [электронный ресурс]. – 2013/ - URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2013/10/28/formirovanie-universalnykh-uchebnykh>
18. Колкова М.К. Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам: пособие для учителей, аспирантов и студентов / Под общ. ред. Колковой М.К. - СПб.: КАРО, 2007 - 288 с.

19. Комарова Ю. А. Использование современного песенного материала в обучении иностранному языку учащихся старших классов // Иностранные языки в школе. – 2008, №4. – С. 41-46.
20. Кувшинов В. И. О работе с лексикой на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 1995, №5. – С. 20-25.
21. Маничева Т.М. Работа с песней на уроке французского языка // Иностранные языки в школе. – 2012, №3. – С. 30-32.
22. Министерство Образования и Науки РФ [электронный ресурс]. – URL: минобрнауки.рф/документы/922
23. Муханова Б. Х. Использование песен на занятиях иностранного языка. // Новые информационные технологии в образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 13-16 марта 2012 г./ ФГАОУ ВПО «Рос. Гос. Проф.-пед. Ун-т», Екатеринбург, 2012. – С. 529-532.
24. Медведевских Л. А. О некоторых проблемах интенсивного обучения на уроках французского языка. Лексика. [электронный ресурс]. // Образование в современной школе. – 2010, №4. – URL: http://school-education.ru/?m=view_new&id=7#training
25. Никитенко З. Н., Аитов В. Ф., Аитова В. М. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1996, №4. – С. 41-44.
26. Никонова Н. К. Технология работы с песенным материалом в условиях школы [электронный ресурс]. – URL: festival.1september.ru/articles/600361
27. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Рус. яз., 1989. – 276 с.
28. Павлова Е. А. Стихи и рифмовки на уроках иностранного языка – эффективное средство усвоения языкового материала // Иностранные языки в школе. – 2009, №2. – С. 25-30.

- 29.Порватова С.А., Саплина И.Б. ФГОС и способы его реализации в начальном звене образовательного учреждения [электронный ресурс]. – 2011/ - URL: <http://festival.1september.ru/articles/653931/>
- 30.Романовская О. Е. Методика работы с музыкально-поэтическим фольклором в курсе обучения английскому языку в школе// Иностранные языки в школе. – 2008, №8 – С. 16-22
- 31.Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 224 с.
- 32.Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
- 33.Степанянц О.В. Музыкальная грамматика. [электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2015/03/25/muzykalnaya-grammatika>
- 34.Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе. Учебное пособие для студентов педагогических колледжей – М: Феникс, 2004. – 416с.
- 35.Филиппова А.Б. Использование джазовых чантов в преподавании английского языка. [электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/10/27/ispolzovanie-dzhazovykh-chantov-v>
- 36.Ханцева Г.Г. Формирование профессиональной направленности студентов в процессе изучения иностранного языка (на примере технического вуза): автореф. дис. канд. пед. наук / Г.Г. Ханцева. – Рубцовск, 2000. - 126 с.
- 37.Шевченко Е. И. Использование музыкального материала на уроках иностранного языка// Иностранные языки в школе. – 2010, №2 – С. 27-29.

- 38.Шерр Е. С. Американская народная песня на уроке английского языка// Иностранные языки в школе. – 2004, №5 – С. 52-58.
- 39.Эльконин Б.Д. Психология развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 144 с.
- 40.Юрьева Е. В. Музыка в обучении иностранному языку. [электронный ресурс]. – URL: www.kgau.ru/img/konferenc/2010/g31.doc
- 41.Graham Carolyn. Grammar Chants // Oxford University Press, 1993
42. Graham Carolyn. Jazz Chants For Children // Oxford University Press, 1978
43. Graham Carolyn. Small Talk More Jazz Chants // Oxford University Press, 1978
- 44.Graham Carolyn. Grammar chants More Jazz Chants // Oxford University Press, 1993

Используемый материал:

1. Быкова Н.И., Дули Дж., Поспелова М.Д., Эванс В. Английский язык. Английский в фокусе: кн. для учителя к учеб. для 3 кл. общеобразоват. Учреждений. – М.: Просвещение, 2008 – 144 с.
2. Graham Carolyn. Let's chant, let's sing. Level 1// Oxford University Press, 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ

“Three little kittens”

Three little kittens,
They lost their mittens,
And they began to cry,
"Oh, mother dear,
We sadly fear
Our mittens we have lost."
"What! Lost your mittens,
You naughty kittens!
Then you shall have no pie."
"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."
Three little kittens,
They found their mittens,
And they began to cry,
"Oh, mother dear,
See here, see here,
Our mittens we have found."
"What! Found your mittens,
You darling kittens!
Then you shall have some pie."
"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."
Three little kittens,
Put on their mittens,
And soon ate up the pie;
"Oh, mother dear,
We greatly fear

Our mittens we have soiled."
"What! Soiled your mittens,
You naughty kittens!"
They began to sigh,
"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."
Three little kittens,
They washed their mittens,
And hung them out to dry;
"Oh mother dear,
Look here, look here,
Our mittens we have washed."
"What! Washed your mittens,
You're such good kittens.
I smell a rat close by!"
"Mee-ow, mee-ow, mee-ow, mee-ow."

“Old McDonald had a farm”

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a cow, ee-i-ee-i-o.
With a moo moo here and a moo moo there,
Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a pig, ee-i-ee-i-o.
With an oink oink here and an oink oink there,
Here an oink, there an oink, everywhere an oink oink.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a duck, ee-i-ee-i-o.
With a quack quack here and a quack quack there,
Here a quack, there a quack, everywhere a quack quack.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some chicks, ee-i-ee-i-o.
With a chick chick here and a chick chick there,
Here a chick, there a chick, everywhere a chick chick.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some geese, ee-i-ee-i-o.
With a honk honk here and a honk honk there,

Here a honk, there a honk, everywhere a honk honk.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,

And on his farm he had a horse, ee-i-ee-i-o.

With a neh neh here and a neh neh there,

Here a neh, there a neh, everywhere a neh neh.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,

And on his farm he had a mule, ee-i-ee-i-o.

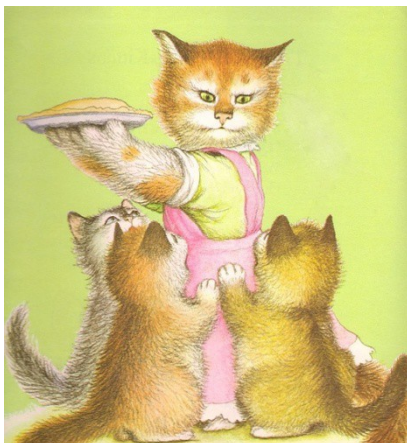
With a hee haw here and a hee haw there,

Here a hee, there a hee, everywhere a hee haw.

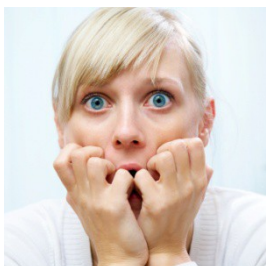
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

“The Elephant song”

Elephants. I like elephants.
Elephants. I like elephants.
I like how they swing through trees
Monkeys. I like monkeys.
I like how they swim in the ocean
Fish. I like fish.
I like how they scratch at fleas and sniff at trees and bark at the mailman
Gotta like dogs.
Curled up on the windowsill purring, and chasing mice
Cats. I like cats.
I like how they say, Cock-a-doodle-doo!
Roosters. I like roosters.
I like how they reach into beehives for the honey
Bears. I like bears.
I like how they jump up high to catch a fly and sit on a lilypad
Gotta like frogs.
Running through a maze for some cheese
Mice. I like mice.
I like how they say, Hee haw, Hee haw!
Donkeys. I like donkeys.
I like how they stomp through the jungle with their big gray trunks
Elephants. I like elephants.



a)



b)

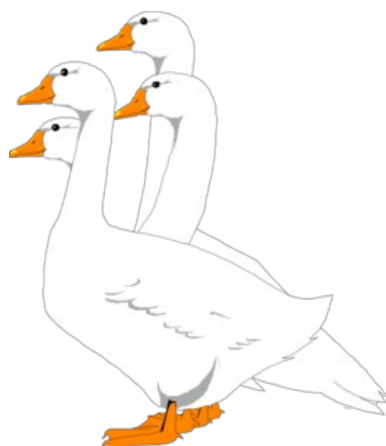
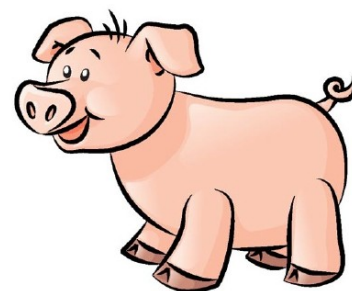
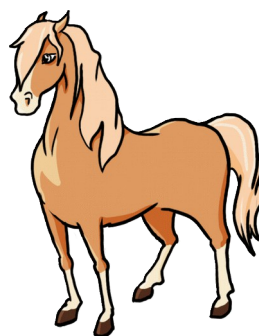
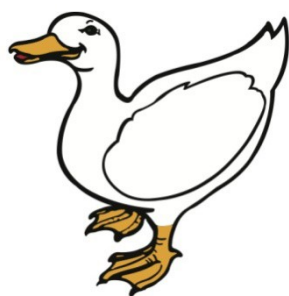
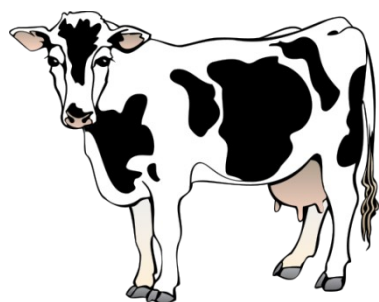


c)



d)





“Do you like cats?”

Do you like cats?

Yes, I do!

Do you like dogs?

Yes, I do!

Do you like spiders?

No, I don't.

I don't like spiders.

Do you like birds?

Yes, I do!

Do you like rabbits?

Yes, I do!

Do you like frogs?

No, I don't.

I don't like frogs.



“Yes, I can!”

Little bird, little bird, can you clap?

No, I can't. No, I can't. I can't clap.

Little bird, little bird, can you fly?

Yes, I can. Yes, I can. I can fly.

Elephant, elephant, can you fly?

No, I can't. No, I can't. I can't fly.

Elephant, elephant, can you stomp?

Yes, I can. Yes, I can. I can stomp.

Little fish, little fish, can you stomp?

No, I can't. No, I can't. I can't stomp.

Little fish, little fish, can you swim?

Yes, I can. Yes, I can. I can swim.

Gorilla, gorilla, can you swim?

No, I can't. No, I can't. I can't swim.

Gorilla, gorilla, can you climb?

Yes, I can. Yes, I can. I can climb.

Buffalo, buffalo, can you climb?

No, I can't. No, I can't. I can't climb.

Buffalo, buffalo, can you run?

Yes, I can. Yes, I can. I can run.

Boy and girls, boys and girls, can you sing?

Yes, we can. Yes, we can. We can sing.

Boys and girls, boys and girls, can you dance?

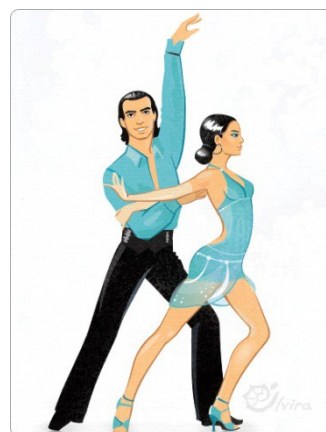
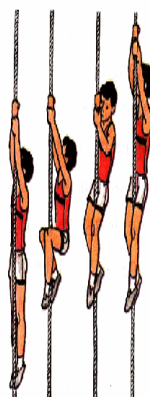
Yes, we can. Yes, we can. We can dance.

We can sing. We can dance. Yes, we can.

We can sing. We can dance. Yes, we can.

Yes, we can. Yes, we can. Yes, we can.

Приложение 10



1)



2)



3)



4)



5)



“Small, small, it’s so small!”

Small, small
It’s so small!
Small, small
It’s so small!
Look at the monkey –
It’s so small!
Look at the monkey –
It’s so small!
Look at the monkey –
It’s so small!
Oh, it’s so small!
Big, big
It’s so big!
Big, big
It’s so big!
Look at the bear –
It’s so big!
Look at the bear –
It’s so big!
Look at the bear –
It’s so big!
Oh, it’s so big!



Тест на проверку знаний по теме “Furry friends!”

1. Read and correct:

- 1) A mouse has got a big nose
- 2) A bear is thin

2. Read and complete the words:

- 1) Ra_b_t
- 2) M_us_
- 3) Be_r
- 4) B_rd

3. Read and complete with: *has got, hasn't got*

- 1) A spider _____ 8 legs. A spider _____ a tail.
- 2) A frog _____ big eyes. A frog _____ ears.

4. Read and complete with: *can, can't*

- 1) A spider _____ climb, but _____ swim
- 2) A bird _____ dance, but _____ fly
- 3) A rabbit _____ jump, but _____ speak
- 4) A cow _____ run, but _____ jump

5. Read and answer the questions:

- 1) Have you got a cat?
- 2) Do you like to dance?
- 3) Can you swim?
- 4) What is your favourite animal?

Ключ к тесту на проверку знаний по теме “Furry friends!”

1. 1) A mouse has got a small nose
2) A bear is fat
2. 1) Rabbit
2) Mouse
3) Bear
4) Bird
3. 1) A spider has got 8. A spider hasn't got a tail.
2) A frog has got big eyes. A frog hasn't got ears.
4. 1) A spider can climb, but can't swim
2) A bird can't dance, but can fly
3) A rabbit can jump, but can't speak
4) A cow can run, but can't jump
5. 1) Yes, I have/No, I haven't
2) Yes, I do/No I don't
3) Yes, I can/No I can't
4) My favourite animal is ...